

4èmes : MUSIQUE ET ARTS DU VISUEL

Problématique

« Comment exprimer musicalement son ressenti face à une œuvre picturale ? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

<p>- que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.</p>	<p>- que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.</p>	<p>- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.</p>
--	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p style="text-align: center;">VOIX ET GESTE</p> <p>- Manipuler des fichiers audio. - Créer un arrangement original pour évoquer une peinture.</p>	<p style="text-align: center;">- TEMPS ET RYTHME</p> <p>- Distinguer mesure binaire et ternaire</p>	<p style="text-align: center;">SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>- Ostinato - Mode majeur, mineur, chromatisme.</p>
---	--	--

STYLE : Musiques symphoniques romantiques de périodes chronologiques proches.

<p style="text-align: center;">PROJET MUSICAL</p> <p><i>Création d'une bande sonore pour illustrer une peinture (exposition sonore).</i></p>	<p style="text-align: center;">ŒUVRE DE REFERENCE</p> <p><i>L'île des morts (rachmaninov)</i></p>	<p style="text-align: center;">ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</p> <p><i>Œuvres de Dutilleux, Debussy, Moussorgski, Liszt, Reger</i></p>
---	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 - 2000

Histoire des Arts

Arts du visuel

<p>Vocabulaire de référence</p> <p>Mesure binaire, ternaire mesures irrégulières.</p> <p>Mode majeur, mineur Chromatisme.</p>	<p>Pistes didactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato - Forme poème symphonique (un seul mouvement, sections, parties) - Thème, motif, incipit. - Citation. 	<p>Socle commun/B2I</p> <p>Compétence V Savoir comparer deux œuvres en réinvestissant le vocabulaire appris.</p> <p>Compétence VI Faire preuve de responsabilité et de solidarité dans le groupe.</p>	
--	--	--	--