

Natalie Victor Retali N_VR

Pour moi, le travail de Jean Philippy porte sur la lumière, particulièrement les lumières artificielles, dont il fait soit des lueurs d'espoir soit des focus sur la misère humaine. Lumières qui éclairent, lumières qui écrasent, lumières qui éblouissent ou lumières qui libèrent et permettent de transcender la matérialité des choses... Toutes ces propositions sont concentrées dans le travail de Jean Philippy.

J'y vois un rapport étroit avec d'une part « la disparition des lucioles » telle que Pier Paolo Pasolini l'a conceptualisée** et d'autre part mon propre travail de recherche sur la lumière dont la première phase « Au cœur de la lumière » a été présentée à Nice cet été.

Inspirée par la phrase d'Emmanuel Echivard « Ce n'est pas la lumière que vous cherchez, mais ce qu'elle cache »*, je m'attache à approfondir cette opération de transfiguration du monde par la lumière qui est le propre de la photographie.

Pasolini parlait de la disparition des lucioles** et Apollinaire de rallumer les étoiles, or ce sont les lumières artificielles qui ont éteint les lucioles comme les étoiles, les lumières de la ville, celles des humains. Ce qui nous incite aussi à nous éloigner du divertissement et de ses paillettes qui clignotent sans cesse en déviant notre attention des choses les plus essentielles.

La photographie choisie ici pour rendre hommage à Jean Philippy constitue un espace où les lumières de la ville pourraient être confondues avec des lucioles, les lignes qu'elles tracent fonctionnent comme des chemins qui, éclairés artificiellement, pourraient égarer ceux qui les suivent croyant suivre les étoiles.

La photographie de Jean Philippy, qui joue sur le rapport entre extérieur et intérieur, trace également des lignes de lumières qui, très rectilignes, pourraient conduire le voyageur à bon port ou pas, puisqu'il s'avère qu'elles sont situées à l'intérieur d'un véhicule et ne peuvent donc pas guider le voyageur.

Il s'agit d'un leurre, comme les lumières de la ville qui font croire aux étoiles et les éteignent toutes.

N_VR Octobre 2023

« [...] Ainsi étions-nous, cette nuit-là : nous avons ensuite grimpé sur les flancs des collines, entre les ronces qui étaient mortes et leur mort semblait vivante, nous avons traversé des vergers et des bois de cerisiers chargés de griottes, et nous sommes arrivés sur une haute cime. De là, on voyait très clairement deux projecteurs très loin, très féroces, des yeux mécaniques auxquels il était impossible d'échapper, et alors nous avons été saisis par la terreur d'être découverts, pendant que des chiens aboyaient, et nous nous sentions coupables, et nous avons fui sur le dos, la crête de la colline. » (Pier Paolo Pasolini)

« Au début des années soixante, à cause de la pollution atmosphérique et, surtout, à la campagne, à cause de la pollution de l'eau (fleuves d'azur et canaux limpides), les lucioles ont commencé à disparaître. Cela a été un phénomène foudroyant et fulgurant. Après quelques années, il n'y avait plus de lucioles. ...Ce "quelque chose" qui est intervenu il y a une dizaine d'années, nous l'appellerons donc La "disparition des lucioles". » (Pier Paolo Pasolini)

La « disparition des lucioles » ne dit pas seulement le regret d'un temps où le monde avait une réalité propre avant que le commerce ne lui en donne un jour une autre, où la réalité du monde était aussi son charme ; elle est, pour Pasolini, l'allégorie de la disparition de la beauté dans le monde et de la beauté des corps en particulier, de la possibilité de l'amour plus exactement.

C'est dans l'Europe entière, et pratiquement au même moment, que les lucioles ont disparu. Elles étaient une étrangeté nocturne fascinante et toutes ensemble une expérience d'immersion dans un temps continu qui nous reliait à l'aube de l'humanité par une même émotion devant ces étoiles dansantes descendues à hauteur de visage, ces lumières amoureuses se poursuivant dans la nuit comme des êtres surnaturels.

*La disparition des lucioles
Jean-Paul Curnier
Dans Lignes 2005/3 (n°18), p. 63 à 80*

Des Lucioles et des Étoiles,

Lumières du Monde

