

Niveaux : 6^{ème} : MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE

Problématique : « Quelles sont les caractéristiques musicales des chants de travail et comment a-t-on pu en conserver la trace ? »

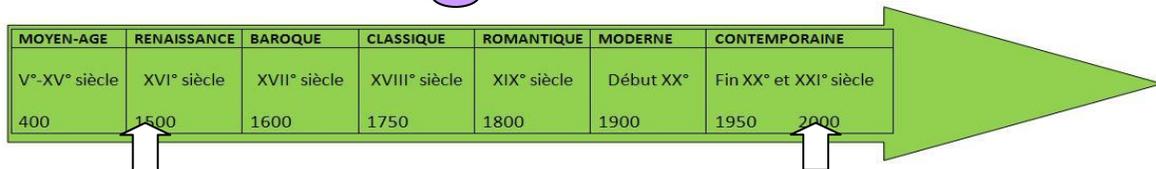
Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

- à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
Domaine de la voix et du geste <ul style="list-style-type: none"> • Développer une articulation adaptée. • Vivre intérieurement la pulsation et le rythme de la musique (maracas). 	SUCCESSIF ET SIMULTANE Homorythmie, homophonie, Unisson, Polyphonie, tuilage, doublure, dialogue, chant responsorial, antiphonie... Mélodie, accompagnement.	TIMBRE ET ESPACE Registres, bruitages. Formations : Solo, chœur (voix égales, voix mixtes).
Domaine du style : Musiques traditionnelles de tradition orale destinées à accompagner le travail sur divers continents.		

Projet musical <i>Olélé (traditionnel Congo), chant polyphonique avec solos et petites percussions, claps....</i>	Œuvre de référence <i>La pluie tombe sur nous (E.Girardon)</i>	Œuvre(s) complémentaire(s) <i>Chants de travail (Bretagne, Limousin, pays Basque, Iles hébrides, Indonésie, Afrique, USA).</i>
---	--	--

Repères :

Histoire de la musique : musique européenne et musique extra-européenne



Vocabulaire de référence :

Registres (aigu, medium, grave)
 Onomatopées. Bruitages
 Formations : Soliste, Chœur (voix égales, voix mixtes).
 Homophonie : Unisson, doublure, contrechant.
 Mélodie, accompagnement (Arpèges).
 Polyphonie: Bourdon, Dialogue, chant responsorial (antiphonie).
 tuilage, imitation, superposition, Canon

Socle commun/B2I :

B2i : Activité Audacity.
 Réalise à partir d'une mélodie le procédé du chant antiphonique, du bourdon, du contrechant, de l'imitation.
Maîtrise de la langue :
 Travail en groupe :
 « je compare des œuvres et je rédige une synthèse en utilisant le vocabulaire appris ».

Histoire des Arts :

Arts, cultures, création »

Les chants de travail à travers le globe.
 La mémoire collective.

