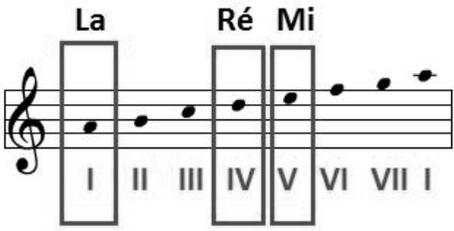
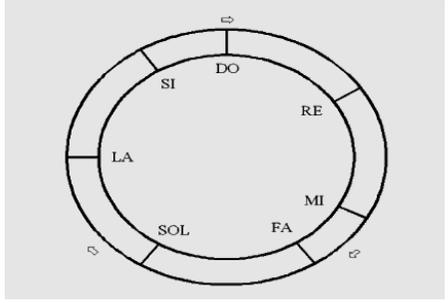
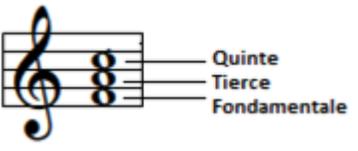


<p>LA GRILLE DU BLUES</p>	<p>Cycle de 12 mesures à 4 temps. Utilisation de 3 accords différents sur les degrés forts de la gamme.. Il n'y a pas de partition au départ. Cette grille tient lieu de partition pour l'improvisation. Elle est répétée plusieurs fois. Elle se termine sur un accord suspensif (V) à chaque « turnaround » puis sur un accord conclusif (I).</p>															
<p>LES DEGRES</p> <p>I IV V</p> <p>Sont le plus couramment utilisés</p>		<table border="1" data-bbox="1142 327 1534 566"> <tr><td>I</td><td>I</td><td>I</td><td>I</td></tr> <tr><td>IV</td><td>IV</td><td>I</td><td>I</td></tr> <tr><td>V</td><td>IV</td><td>I</td><td>V</td></tr> </table> <p>A la fin du morceau le Ve degré est remplacé par le 1er degré</p>	I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V	<p>L'ECHELLE</p> 	
I	I	I	I													
IV	IV	I	I													
V	IV	I	V													
<p>LES ACCORDS</p> <p>Sont constitués de superpositions de tierces sur une note fondamentale</p>	<p>ACCORDS PARFAITS MAJEURS 3 SONS</p> 	<p>DO Sib LA SOL FA</p>	<p>ACCORDS DE SEPTIEMES 4 SONS</p> 	<p>SIB LA SOL FA MI RE DO</p>	<p>LA NOTATION AMERICAINE</p> <p>Conversion de l'appellation des notes</p> <p>Do Ré Mi Fa Sol La Si notation française</p> <p>↕↕↕↕↕↕</p> <p>C D E F G A B notation anglo-saxone</p>											
<p>GAMME BLUES</p> <p>(exemples en Do)</p>	 <p>MAJEURE</p>	 <p>MINEURE</p>	<p>Ces gammes sont basées sur la gamme PENTATONIQUE majeure ou mineure à laquelle on a ajouté la note bleue.</p> <p>MAJEURE  MINEURE </p> <p>I II III (IV) V VI - I (II) III IV V VI</p>													