

# Les Centres de Littératie

## Chapitre 1

« Pour accroître la motivation (...) et (...) leur attention, les enseignants devraient leur donner des choix à faire, veiller à la pertinence et à l'appropriation de l'apprentissage, tout comme s'assurer que celui-ci suscite leur engagement sur les plans émotif, énergétique et physique. »

(Eric Jensen, dans Le cerveau et l'apprentissage)

\*\*\*

Pour augmenter l'attention des élèves, leur demander de :

- jouer à un jeu ;
- fabriquer quelque chose ;
- parler avec un camarade ;
- raconter une histoire ;
- prendre des notes (tenir un rôle particulier) ;
- bouger (se déplacer) ;
- faire de nouvelles choses (établir un bon équilibre entre la nouveauté et la routine).

Les Centres de Littératie apprennent aux élèves à travailler de manière plus autonome.

Pour les y aider, l'enseignant doit :

- modéliser les comportements appropriés ;
- accroître les responsabilités de façon progressive ;
- mettre en place un milieu exempt de tout risque ;
- déterminer une somme de travail autonome adéquate ;
- communiquer clairement et explicitement ses attentes.

Les Centres les plus fructueux sont ceux dont les enseignants ont le plus modélisé l'emploi du matériel ainsi que les activités.

Il importe d'offrir du choix aux élèves, mais il faut viser un « **choix encadré** ».

\*\*\*

### Modélisation

L'enseignant modélise les méthodes et l'utilisation du matériel au moyen de : la lecture à voix haute et la modélisation de l'écriture ; la lecture et l'écriture partagées ; la lecture et l'écriture guidées ; les mini-leçons.

### Accompagnement

Les élèves s'exercent à utiliser le matériel et les stratégies, et l'enseignant les guide au moyen de : la lecture et l'écriture partagées ; la lecture et l'écriture guidées ; les mini-leçons.

### Autonomie

Seuls ou en dyade, les élèves travaillent dans les Centres de Littératie de façon autonome, en utilisant le matériel et les stratégies comme l'enseignant le leur a préalablement enseigné.

\*\*\*

**Un milieu exempt de tout risque** → Le cerveau apprend mieux en l'absence de menaces.

**Le bon niveau de difficulté** → Quand une tâche est trop difficile, quand les élèves ne la comprennent pas bien ou quand le but de cette tâche n'est pas clair, souvent les élèves adoptent des comportements inadéquats et se mettent à interrompre l'enseignant.

\*\*\*

### **Règles non négociables des Centres de Littérature**

**Se concentrer sur la pratique et non sur le contenu des Centres** → Si l'on commence par ce que l'on tente d'enseigner, c'est-à-dire par ses buts, il est ensuite plus facile de déterminer le matériel à prévoir.

**Faire des liens avec son enseignement** → Lorsque les exercices des élèves sont directement liés à l'enseignement, on jouit du fruit de son travail.

**Ralentir pour mieux prendre de la vitesse** → Consacrer les six premières semaines de l'année à l'établissement de routines d'apprentissage autonome avant de former de petits groupes de lecture guidée.

**Établir un équilibre entre processus et production** → Offrir des occasions de créer des productions à certains centres, mais non à tous.

**En faire moins pour obtenir plus** → Ne pas prévoir trop de choses en même temps ; ne pas hésiter à retirer une partie du matériel ; à la bibliothèque de classe, commencer par un petit nombre de livres, puis en ajouter d'autres au fil du temps.

**Exploiter la nouveauté** → La nouveauté attire l'attention des élèves ; essayer une nouvelle chose à la fois ; ajouter une nouvelle tâche ou un peu de nouveau matériel à la fois ; de cette manière, la nouveauté durera plus longtemps.

**Simplifier** → S'il faut plus de temps pour fabriquer quelque chose qu'il n'en faut aux élèves pour s'en servir de façon instructive, cela n'en vaut pas la peine.

On peut dresser la liste des règles non négociables, et l'afficher à un endroit où elle peut être consultée chaque jour en guise d'aide-mémoire.