

Comment sont représentés les héros mythologiques?

Objectifs : l'élève apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Compétences :

Voix et geste :

Tirer parti de sa voix pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc.).

Domaine(s) :
Timbre et espace**Style :**
classicisme**Projet musical :**

Activité vocale : *Casseroles et faussets* de Juliette

Création: mosaïque sonore sur power point

Œuvre de référence :

Iphigénie en Aulide de GLUCK

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Air de la reine de la nuit Mozart

Rhapsodie pour alto Brahms

Chœur des esclaves Verdi

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : commentaire de la mosaïque et de la fresque: imaginer une histoire à partir de ces 2 représentations d'Iphigénie. Présentation du chant

Séance n°2 : lecture fiche HidA; tableau d'écoutes = solo et ensembles + chœur. Chant: apprentissage 1er couplet

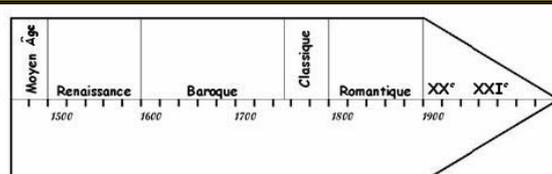
Séance n°3 : écoute: mise en évidence des tessitures vocales; Fiche n°2. Chant: révision couplet1. Apprentissage couplets 2 et 3.

Séance n°4 : Ecoutes périphériques; chant en entier.

Séance n°5 : en salle multimédia: réalisation d'une mosaïque sonore

Séance n°6 : correction de la mosaïque sonore. Chant: enregistrement

Histoire de la musique

**Classique**

Histoire des Arts



Oreste et Iphigénie Sacrifice d'Iphigénie Van Loo

Thématique :**Arts, mythes et religions****Vocabulaire de référence**

Mosaïque, opéra, air, solo, duo, trio quatuor, chœur, soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton et basse.

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

La culture humaniste

B2I: traitement de fichiers son et image (utilisation de power point)

Lien avec les arts plastiques et l'hist. - géo