

Sonate op 24 n°5 en fa Majeur « Le printemps » pour Violon et Piano (1800-01) 4^e mouvement (Rondo) Ludwig Van Beethoven, compositeur Allemand (1770-1827) Période Classique											
Combien de plans sonores entends-tu ?		un		deux		trois					
Comment appelle-t-on cette formation ?		solo		duo		trio					
Peux-tu nommer les instruments?		flûte piano		Violon piano		violoncelle harpe					
Selon toi, le tempo est-il :		lento		moderato		allegro					
Compte le nombre de parties différentes :		1	2	3	4	5	6	7	8		
Entends-tu une partie qui se répète ?		OUI				NON					
A quel autre genre musical cela fait-il penser ?		A une danse				A une chanson					
Plans sonores		Les instruments sont mis en valeur alternativement				L'un des instruments est davantage mis en valeur					
Dans cette oeuvre		La mélodie est jouée plus forte que l'accompagnement		L'accompagnement est joué plus fort que la mélodie		Les parties jouent dans la même nuance					
Complétons le schéma de ce Rondo											
A	B	A	C	A'	D	A''	coda				
Piano Violon	Alternance	Piano Violon	Alternance	Piano Violon	Alternance	Piano Violon	Alternance				

Une Sonate est une **pièce instrumentale** pour **un ou deux instruments** (solo ou duo)
 La Sonate se divise en **4 parties** (qui sont **appelés mouvements**)
 Le **dernier mouvement** est souvent composé selon la **forme Rondo**

Thème : Idée principale mélodique.
Mouvement : Partie d'une œuvre musicale.
Forme Rondo : construction d'une œuvre musicale sur **l'alternance de couplets et d'un refrain.**
Plans sonores :
 Un instrument joue la **mélodie**, est mis au **1^{er} plan**.
 Un instrument **l'accompagne**, il est au **2^e plan**.
 Dans cette œuvre, les instruments adoptent une **forme dialoguée** qui les pousse alternativement au 1^{er} ou au 2^e plan.
On retrouve ce procédé dans le domaine de la peinture. Voir « **Les Ménines** » (Huile sur toile, 1656), tableau de **Diego Velasquez** (Espagne, 1599 – 1660).

Détail des plans de l'oeuvre

→

