

BANNIÈRES de procession, diocèse de Quimper

Suite à la demande de participation au projet de bannière qui serait brodée par Pascal Jaouen, par le biais de Marie le Goaziou dans le courant du printemps 2017, la mise en oeuvre s'est déroulée dans un premier temps par de la recherche et documentation sur le Saint fondateur de l'église de Cornouaille premier évêque de la cité de Quimper, ainsi que sur Jean Discalcéat plus communément appelé Santig du qui figurerait au verso de la bannière.

Dans un projet de cet ordre deux axes m'ont semblé importants à suivre:

d'une part tenter de saisir la symbolique chrétienne qui émane de ces hommes afin que le dessin transcrive au mieux leur message de foi. La sobriété, la simplicité devaient transparaître dans la trame générale



le buste de Corentin au parcours érémitique, l'importance du poisson, la mitre et la crosse comme attribut, la cathédrale, chaque élément essentiel devait tendre vers un minimalisme qui serait réhaussé de broderies aux points glazik à certains endroits seulement.

Santig du, petit saint noir aux pieds nus, dans une position d'humilité les mains ouverte sur le partage du pain, la ceinture de corde aux noeuds de franciscain, les extrémités des flèches juste suggérées pour une élévation vers une sainte reconnaissance.

D'autre part, l'identité bretonne devait prédominer, elle s'est faite dans le choix des couleurs de tonalité bleue et or (rappelant le costume glazik). L'architecture en arrière plan des deux saints s'est imposée comme leitmotiv, en effet que serait Quimper sans ce gracieux couronnement de granit, ce repère incontournable du paysage religieux en Armorique? Le choix du K pour Korentin et Kemper ajoute une consonnance celtique.

De rapides croquis ont précédé les premières gouaches au format A4 qui ont été soumises au diocèse parmi d'autres projets d'artistes. J'ai proposé deux épreuves pour Corentin, l'une qui me paraissait traditionnelle sur pieds, l'autre de composition plus contemporaine, plus dépouillée.

Catherine Puget déléguée de la commission diocésaine d'art sacré m'a fait part à la mi-juin 2017 de la décision qui s'était portée sur Corentin en buste et le Santig Du.



Une rencontre avec la délégation diocésaine au presbytère Saint Corentin et le brodeur Pascal Jaouen a eu lieu le 3 octobre 2017 afin de valider le lancement de la réalisation des bannières.

Il me fallait peindre deux cartons à échelle 1 pour l'atelier de couture et de broderie afin de mieux définir les parties qui devraient être brodées selon les techniques quimpéroises.

A ce stade de maquettes les couleurs n'étant pas définitives, le choix des tissus déterminerait la gamme chromatique. Les grands formats ont été livrés fin décembre 2017 à Locmaria. La désignation des pièces brodées a été faite en concertation avec Pascal Jaouen, de même que le traitement des visages et des mains.





Selon la tradition que l'on retrouve sur les bannières de procession en Bretagne les effigies ont été peintes à l'acrylique sur un tissu de satin de soie teinté au brou de noix, elles seront cousues en applique sur la pièce maîtresse.

