

MUSIQUE ET METISSAGES

MOZART L'EGYPTIEN
Lamma Bada Yatathenna /
Symphonie 40
 Hugues de COURSON
 Ahmed Al Maghreby



Baignant dans l'**Orientalisme du XVIIIe siècle**, **franc-maçon** fasciné par les **mythes Pharaoniques**, Mozart aimait l'Egypte, dont il s'est souvent inspiré. (*La flûte enchantée*, *l'enlèvement au sérail*, *Thamos roi d'Egypte*, *l'oie du Caire*, *la Marche Turque*). Les Egyptiens aiment Mozart, son **art de plaire ou d'envoûter**, de **passer du léger au sacré** qui ressemble tant au talent des grands compositeurs arabes.



Rebab

Ney
(ou Nai)**DEFINITION DU METISSAGE :**

Rencontre de deux cultures différentes, fusion de de deux musiques différentes,
 d'ensembles instrumentaux différents, reprise de thèmes de l'une des deux cultures avec style différent, etc ;
 A travers l'œuvre écoutée, rencontre entre deux continents, deux groupes d'interprètes,
 deux œuvres qui vont fusionner en gardant chacune leur identité propre.
COLLAGE dans une même œuvre de deux œuvres préexistantes.

LA MUSIQUE OCCIDENTALE, tempérée, riche d'harmonies et de contrepoints, demande une **écoute simultanée**, « **verticale** » des sons ;

Instruments :

LA MUSIQUE ORIENTALE au contraire, fait se succéder sans jamais se superposer des mélodies finement ornementées, des modes et des intervalles subtils, sur des rythmes complexes parfois asymétriques, et demande une **écoute « horizontale »** des sons les uns après les autres.

Instruments :

Après avoir écouté cette pièce et visionné un extrait du concert, rédige un résumé pour décrire comment les compositeurs et musiciens ont réalisé un métissage, sans oublier de donner ton impression personnelle.