

L'arbre à pommes

Conte en breton, musique et danse bretonne, chant traditionnel
Kontadennoù, kanaouennoù ha dañsoù Breizh



www.awenn.canalblog.com

Entrez dans le monde merveilleux
de l'arbre à pommes
peuplé de korriganes et bercé de danses
et de mélodies traditionnelles

Burzhudoù a leiz o varvailhat,
o tañsal hag o kanañ war un dro



L'arbre à pommes

Awenn PLOUGOULM

Quillidiec

awennig@yahoo.com

29 450 COMMANA

06 60 56 78 07

facebook.com/awenn.plougoulm

www.awenn.canalblog.com

Spectacles de conte musical en bilingue breton~français

Pour très jeune public (6 mois à 4 ans) :

Ti Pom, duo de marionnettes, conte et musique

Pour enfants 3 à 9 ans (cycle 1 et 2) :

Ya ba Dao, dynamique de rebond au rythme des saisons

Tok 'n Emil, aventure du crocodile des Monts d'Arrée contée en musique et marionnettes

Spontailh, conte musical sur le thème d'Halloween ... même pas peur !

Tout public (bretonnant ou non) :

Veillée, contes et chansons traditionnelle

Aval Orañjez, exploration poétique et musicale élémentaire (eau, air, feu, terre, ether ...)

Kaorantina, la légende du Roi Marc'h adaptée au féminin

Lavandières de jour, lavandières de la nuit, commérage en chanson au bord du lavoir

Fest noz

Kea Trio Chant, Violon, Oud, Vibraphone et Tapan

Ropars ~ Plougoulm Kan ha diskan polyphonique

Concert

Hoper, musique de Bretagne et d'autres Pays Celtiques

Mister Luna, quatuor jazz et chansons d'Amérique du sud

Awenn propose des Ateliers
ou interventions scolaires
CONTE, DANSE BRETONNE
CHANT ET KAN HA DISKAN
cours particulier ou atelier collectif
en français et en breton

Pas de contrainte technique spécifique pour le lieu d'accueil

Tarif :

1 cachet isolé par artiste, à déclarer au Guso

ou facturation par **Paker Prod** en supplément

Prévoir les repas, catering et hébergement si besoin

Frais de déplacement : 0,35 € / km

Awenn fournit des éléments de communication pour promouvoir l'événement (images, texte de présentation) et les artistes peuvent se rendre disponible pour une éventuelle émission de radio, e galleg pe e brezhoneg.

Inspirée des paysages sauvages des Monts d'Arrée et des côtes du Finistère, Awenn Plougoulm puise dans le répertoire de tradition orale collecté en Basse Bretagne il y a bien longtemps ... ou entendu récemment encore. Elle emmène le visiteur à la rencontre des Korrigans, des enchanteurs, et autres personnages de légende.



De formation classique et traditionnelle à la fois, Awenn a appris le breton avec sa mère et sa grand mère et a consolidé ses connaissances en suivant des cours dès le collège, puis avec Roudour et Stumdi, et enfin à l'UBO. Elle propose des contes bilingues, accessibles aux débutants en langue bretonne.



Elle aime danser et partager ses contes et ses chansons avec l'auditoire lors de rencontres conviviales, comme les Festoù-noz, les veillées, ou les spectacles en petit comité, ou *war an ton bras*, avec des cercles celtiques, orchestres ou bagadoù.



Awenn se forme à la pédagogie du chant auprès de Agnès Brosset et enseigne la musique en langue bretonne dans les collèges bilingues du Nord Finistère pendant 5 ans.



Permanente de Dastum Bro Leon de 2004 à 2007, c'est au contact des bretonnants croisés lors de collectages qu'elle se passionne pour ce que Jules Gros appelle "le trésor du breton parlé". Dans un projet d'étude de la musicalité du breton parlé en Finistère, elle séjourne au Vietnam et en Asie du sud-est pour acquérir quelques notions sur les langues "à ton".

Après un Bac F11 à Brest, un Deug de Musicologie à Rennes, Awenn étudie à l'UBO : Licence de Celtique, Master de phonologie (linguistique), et de Tourisme culturel, ce qui l'amène à lancer le Salon du livre *Contes et Légendes* à Botmeur pour l'Office de Tourisme du Yeun Elez, avec un collectif d'associations locales. Elle fait à présent découvrir la Montagne aux visiteurs de passage lors de balades contées.



Passionnée de gavotte des Monts d'Arrée et de dañs round du Pays Pagan, Awenn propose aussi des concerts et spectacles pour grands et petits, et des interventions scolaires ou ateliers d'initiation au patrimoine culturel immatériel : Conte, danse, chant et Kan ha diskán.



Awenn a chanté ses premières gavottes avec Nolwenn Carrer et Pascale Moisan, rencontrées au CBAP lors du cours d'Alain Leclerc. Elle a continué sa formation et sa pratique du kan ha diskán auprès de Maurice Poulmarc'h, Armel An Ejer et Marc Clériveret.

Awenn poursuit sa formation de vibraphone au conservatoire de Brest, dans le département jazz.

Awenn a croisé la route de Simone Alvès, Agnès Deaunau, du trio Aurélie Ily, Marie et Klervie Verveur. Awenn aime s'amuser à conter des histoires de korrigan, ou à habiller le Kan ha Diskán de polyphonies jouées avec la complicité de ses commères Lynda Ropars, Eileen Evans, ou dans ChuchuMuchu.

E brezhoneg

Awenn 'zo bet stummet war ar sonerezh klassel hag engounel war un dro. Kanañ, dañsal, kontañ ha seniñ vibraphone a ra ingal.

Desket n'eus brezhoneg gant he mamm hag he mamm gozh. Ha sudiet ar yezh ivez e skolaj Sant Franses, e Roudour, e Stumdi, hag e skol veur Brest betek ar Master. Peurzesket brezhoneg dre gomz gant tud ar vro, ha dre he labour e Dastum Bro Leon.

Ostizez eo hi e Ofis an Touristed Menez Are, e-karg eus Saloñs al levrioù Kontadennoù ha mojennoù e Boneur. Kelenerez muzik, plij' a ra dezhi ivez kontañ ha kanañ er veilhadegoù, Festoù-noz pe abadennoù *war an ton bras* gant bagadoù pe kelc'hioù keltiek.

Krouet 'neus L'Abre à Pommes, da ginnig abadennoù kontadennoù ha muzik, e brezhoneg hag e galleg, savet evit ar vugale, pe ar re deuet, diwar engoun Breizh. Gounezet n'eus kentañ priz ar c'hontadennoù e brezhoneg Kan ar Bobl 2016. Kaer eo heuliañ avanturioù Emil ar c'hrokodil, ar yarig wenn ha Ferdinand an aotrou Olifant, sikouret gant margodennoù moutig.

Kustum eo Awenn da gas touristed dre heñchoù treuz Menez Are, o kontañ dezho burzhudoù a leiz o varvailhat, o dañsal hag o kanañ war un dro. Korriganed a bep seurt, lutuned an tiegezh, barzhed ar vro, anevaled moutig, kanerezed an noz, an Ankou, tudennoù divoutin ha kement 'zo c'hoazh. Klevet ha lavaret ...

Awenn a gustum kemer perzh e abadennoù Addes, Ti Menez Are, ar Youdig, Eostiged ar Stangala : Dark Noz, Tradideiz ...

Ar Round Pagan, Gavotenn ar Menez hag Gavotaj Breizh-Uhel eo a blij dezhi ar muiañ !



Ti Pom

Spectacle très jeune public (6 mois - 4 ans)

Conte musical bilingue (breton-français).

Pour les enfants et leurs parents, bretonnants ou non



Ur wech e oa ur wezenn. Il était une fois ... la terre, l'eau, le soleil et le vent. Un arbre pousse. Ses branches s'élèvent vers le ciel. Selaouit an delioù. C'hwezhit ar bleunioù. Ses feuilles bruissent. Ses fleurs s'épanouissent. Frouezhus !

Avaloù Tad kozh 'zo mat-kenan. Mez Ti Pom n'eus c'hoant da blantañ ur wezenn Liez-frouez. Opala ! Lakaet 'vo diaez gant kement-mañ ...

Ti Pom vend toutes les pommes de son grand-père pour acheter une graine d'arbre Multifruits. Mais le jardinier en herbe n'obtient qu'une seule récolte par graine. Et les fruits de cet arbre sont bien étranges ... Kaer eo heuliañ avanturioù margodennoù moutig Ti Pom.



Awenn Plougoulm conte en breton, rendu accessible aux débutants par un jeu bilingue, accompagnée de Mayeul Loisel, compère musicien, et de leurs marionnettes sympathiques, et empreintes d'une jolie fraîcheur enfantine.

Très jeune public (6 mois - 4 ans) et leurs parents, bretonnants ou non

Durée : ~ 30 mn

Jauge : jusqu'à 40 enfants accompagnés. Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Langue : bilingue breton~français

Espace scénique 4 x 3 m minimum

Tarif : 2 cachets au smic + frais de déplacement

Spectacle en acoustique (sans sono) jusqu'à 30 personnes
ou autonome en sonorisation jusqu'à 60 personnes.

Au-delà, faire appel à un technicien.

Contacts : Awenn PLOUGOULM
Quillidiec
29 450 COMMANA
awennig@yahoo.com
06 60 56 78 07

Mayeul LOISEL
Bothuan
29 450 COMMANA
mayeul.loisel@wanadoo.fr
07 86 42 39 94

Mayeul

- voix
- violon
- marionnettes, manipulation d'objets

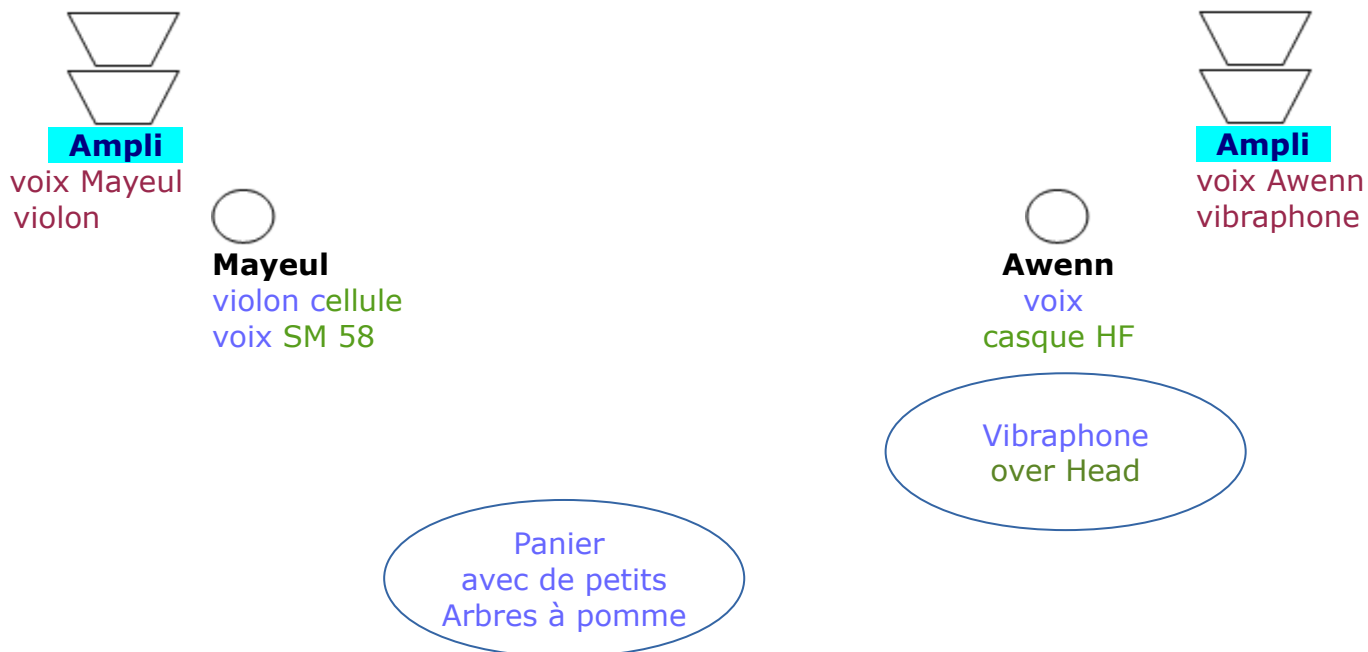
Awenn

- voix
- vibraphone
- marionnettes, manipulation d'objets

Plan de scène

4 x 3 mètres minimum

Prise de courant



Petit coin calme, ou salle isolée. Faire le noir dans la salle.

Déco et éclairage sympa préparé par l'organisateur, si possible, pour une ambiance chaleureuse et intimiste dans la salle.

Couvertures et coussins par terre pour les enfants et quelques chaises pour les parents.

Mayeul LOISEL travaille en tant que musicien (Violon, Oud) et comédien (visuel, masque) avec différents groupes de musique et compagnies de Théâtre (de salle ou de rue) ou encore de cirque.

Sa musique est faite d'influence traditionnelle, Classique et Jazz depuis l'Inde à L'Égypte, en passant par la Turquie ou la Roumanie. Il se passionne pour les musiques Tsiganes et musiques du monde qui traversent les frontières et mélangent les gens et les genres. Cette musique prend tout son sens et sa sensibilité au travers des ses compositions personnelles.



Il fonde et dirige sa propre compagnie sous le nom de L'OISELLERIE depuis août 2016, afin de produire, diffuser et créer des spectacles vivants, encadrer des ateliers de pratiques artistiques et organiser un carnaval à Commana. www.mayeulloisel.jimdo.com

C'est dans le cadre de l'Okestre Eklektik que Mayeul et Awenn commencent à jouer ensemble. Leur travail sur le conte musical en bilingue breton~français commence en 2017. Le duo est inventif !



Tok 'N Emil

Spectacle jeune public de conte musical bilingue (breton-français)
Pour les enfants et leurs parents, bretonnants ou non



Awenn Plougoulm conte en breton, rendu accessible aux débutants par un jeu bilingue. Ses marionnettes sympathiques aident les enfants à suivre le fil des aventures d'Emil, le fameux krokodil des Monts d'Arrée.

Ur wech e oa, Emil ar c'hokodil. Ne rae ket bil dindan ar glav bilh, a-drugarez d'e dog ledan. Nemet dont a reas Ferdinand, an aotroù Olifant da laerezh e dog digantañ. Ar glav a goueze pilh war benn an Emil, fuloret mik.

Emil ne se faisait pas de bile sous la pluie, car il avait un beau chapeau. Ferdinand l'éléphant lui joua un mauvais tour : il lui déroba le précieux chapeau. De grosses gouttes de pluie tombèrent sur la tête d'Emil et cela le mit très en colère.

Jeune public bretonnant, 3-9 ans (cycle 1 et 2) accompagnés de leurs parents ou encadrants.

Durée : ~ 45 mn

Jauge : jusqu'à 40 enfants accompagnés. Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Langue : bilingue breton~français

Espace scénique 4 x 3 m minimum

Tarif : 1 cachet + frais de déplacement

Dispositif

Tok 'N Emil

Espace scénique 4 x 3 mètres minimum
Autonome en sonorisation



Petit coin calme, ou salle isolée.

Fonds noir, Déco de la scène et éclairage sympa préparé par l'organisateur, si possible, pour une ambiance chaleureuse et intimiste.

Couvertures par terre pour les enfants et quelques chaises derrière.

Aval Oranjez

Spectacle tout public
Conte musical bilingue (breton-français)



Awenn et son compère s'aventurent dans une exploration musicale et contée des chansons traditionnelles de Bretagne ou de Pays lointains.

Conté en bilingue breton-français, pour le plaisir de tous, ce spectacle s'adresse au plus grand nombre. Le public entendra parler de pommes merveilleuses, capables de guérir n'importe quelle maladie, et pourra chanter gaiement quelques hymnes au cidre de nos contrées !

Burzhudoù a leiz o varvailhat, o tañsal hag o kanañ war un dro.

Eau, air, feu, terre, éther ... mélodies et la langue bretonne s'y enchevêtrent avec poésie.

Tout public (bretonnants ou non)

Durée : environ une heure

Jauge : 250. Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes. Au-delà : prévoir un technicien.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Langue : bilingue breton~français

Espace scénique 4 x 3 m minimum

Tarif : 2 cachets + frais de déplacement

Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes.
Au-delà, faire appel à un technicien.

Contacts :

Awenn PLOUGOULM
Quillidiec
29 450 COMMANA
awennig@yahoo.com
06 60 56 78 07

Mayeul LOISEL
Bothuan
29 450 COMMANA
mayeul.loisel@wanadoo.fr
07 86 42 39 94

Instruments :

Mayeul

- voix
- violon
- percussions

Awenn

- voix
- vibraphone
- taboulin (tambour de garde champêtre)

Plan de scène

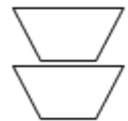
4 x 3 mètres minimum

Prise de courant



Ampli

voix Mayeul
violon



Ampli

voix Awenn
vibraphone



Mayeul

violon cellule
voix SM 58



Awenn

voix
casque HF

Vibraphone
Taboulin
over Head

Public

Veillée

À la mode d'une veillée contée en breton, agrémentée de chant, et d'une initiation à la danse bretonne, Awenn invite l'assemblée à plonger dans le monde merveilleux de l'Arbre à pommes, le temps d'une soirée, où les mélodies et la langue bretonne s'enchevêtrent avec poésie.

Abadennoù savet evit ar vugale, pe ar re deuet, diwar engoun Breizh.
Korriganed a bep seurt, lutuned an tiegezh, barzhed ar vro, anevaled moutig,
tudennoù divoutin ha kement 'zo c'hoazh. Klevet ha lavaret ... burzhudoù a leiz
o varvailhat, o tañsal hag o kanañ war un dro.



Spectacle en solo

- contes et légendes locaux
- chant traditionnel
- initiation à la danse bretonne



Tout public (bretonnants ou non)

Durée : une à deux heures, selon la demande

Jauge : 250. Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes.

Au-delà : prévoir un technicien.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Langue : bilingue breton~français

Espace scénique 4 x 3 m minimum

Tarif : 1 cachet + frais de déplacement

Hoper

Voix, contrebasse et vibraphone
Musique d'inspiration bretonne



Gwerzhioù, et autres chansons traditionnelles de Bretagne,
et d'autres pays Celtiques mis en musique par le trio

Le trio : Awenn Plougoum : conte, chant et vibraphone
 Lynda Ropars : chant, bruitage
 Philip Hardy : contrebasse, guitares, chant

Quelques lieux d'accueil du trio Hoper :

Soirées conte au *Youdig*, auberge des Monts d'Arrée.

Marché à la *Ferme Sainte Cecile*, à Briec.

Chapelle Lochrist, dans le Nord Finistère

Salle du *Roudour*, à St Martin des Champs

Concert privé à Daoulas

Béaj Kafe à Brest

Veillées du Parc d'Armorique à Guerlesquin

Tout public

Durée : environ une heure

Jauge : 250. Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes. Au-delà : prévoir un technicien.

Langue : breton~français~anglais

Espace scénique 4 x 3 m minimum.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Tarif : 3 cachets + frais de déplacement

Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes.
Au-delà, faire appel à un technicien.

Contacts : Lynda ROPARS
lynda.ropars@gmail.com
06 60 63 46 41

Philip HARDY
roz-kerdeniel@orange.fr

Awenn PLOUGOULM
Quillidiec
29 450 COMMANA
awennig@yahoo.com
06 60 56 78 07

Instruments de Hoper

Philip

- voix
- contrebasse
- guitares
- jeu de grelots

Awenn

- voix
- vibraphone
- bodhrán (tambour sur cadre irlandais)
- taboulin (tambour de garde champêtre)

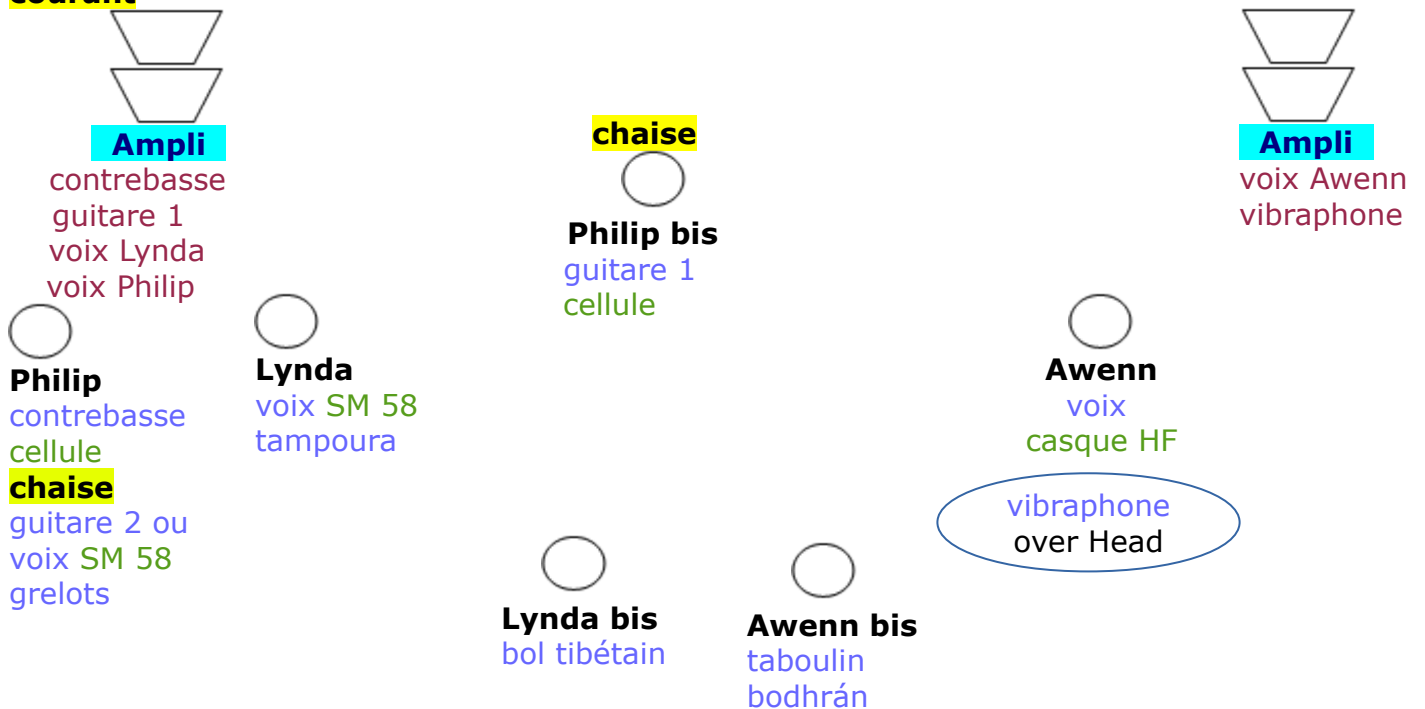
Lynda

- voix
- tampoura (bourdon à cordes indien)
- bol tibétain (posé au sol)

Plan de scène

4 x 3 mètres minimum

Prise de courant



Public

Mister Luna

Un voyage dans le temps et sur d'autres continents ...
un mix improbable de chansons dont le fil conducteur est la jeunesse.

Répertoire mêlant la poésie à l'énergie du rap,
de la cumbia (musique sud-américaine),
du swing et de la chanson française.



Eileen Evans (chant, accordéon)

Edern Fulup (guitare électrique)

Awenn Plougoulm (chant, vibraphone)

Tout public

Durée : environ une heure

Jauge : 250. Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes. Au-delà : prévoir un technicien.

Langue : breton~français~anglais~espagnol

Espace scénique 4 x 3 m minimum.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Tarif : 4 cachets + frais de déplacement

MISTER LUNA

Eileen EVANS

eileen.evans29000@gmail.com

06 52 25 59 03

chant lead, accordéon chromatique

Edern FULUP

edern.fulup@orange.fr

06 86 72 22 74

guitare électrique

Awenn PLOUGOULM

awennig@yahoo.com

06 60 56 78 07

voix, vibraphone (grand métalophone)

Belén RIQUELME

beleriquelme@gmail.com

chant, maracas

Matériel technique apporté par Le groupe :

- Ampli de guitare électrique
- Ampli et micro casque HF voix Awenn
- 2 micros d'accordéon

Matériel demandé au lieu d'accueil :

- 1 chaise
- 2 micros SM 58 sur pied pour la voix de Eileen et Belén
- DI pour les 2 micros d'accordéon pour Eileen
- reprendre le son de l'ampli de la guitare d'Edern (Micro devant l'ampli)
- reprendre le son de l'ampli de la voix d'Awenn (Micro devant l'ampli)
- 2 over head pour le vibraphone
- 2 à 4 retours

Plan de scène



Ampli voix HF
Micro

Awenn

voix (micro casque)
vibraphone
Over Head



Retour 1



Ampli Guitare
Micro

Edern

guitare



Retour 4

1 chaise

Belén

chant

SM58



Retour 2

Eileen

chant
accordéon
main droite / main gauche

SM58

DI



Retour 3

Public

Duo Chant - Fest Noz

Ropars ~ Plougoulm

Du Kan ha diskan dans la plus pure de son expression : apparence brute, technique subtile, phrasé ciselé. Mais aussi de la fantaisie et de la nouveauté : des arrangements et de la polyphonie pour le plaisir de "faire sonner" des compositions qui puisent dans la tradition et parlent de nos vies d'aujourd'hui.

Ces deux jeunes femmes des Monts d'Arrée allient tradition et modernité sans même s'en soucier. Elles vivent et partagent simplement leur langue et leur culture avec évidence et spontanéité.

Ce qui les pousse sur scène ?

La joie inépuisable de faire vibrer et résonner les mots autant que les corps ; Le plaisir de l'échange d'énergie simple et vrai du chant à danser.



Kan ha diskan "mod kozh" :
kalet evel karreg o selaou
diabell, tanav ha kizellet o sellet
a dost. Met traoù nevez ivez :
tonioù lieskanet ha kempennet,
komzoù savet diwar hor buhez
a-vremañ.

Petra a dalv bezañ
"hengounel" pe bezañ
"modern" ?

Ne vern d'an div blac'h
yaouank-se e gwirionez :
bevañ a reont ha reiñ a
reont da glevout hor yezh
hag o sevenadur en un
doare anat ha splann.

Petra a lak anezho da bignat
war ul leurenn ?

Ar joa da lakaat an
asamble, korf hag ene, da
dregerniñ, da zasseniñ.
Plijadur an eskemm nerzh
gwir hag eeun o kanañ da
zañsal.

www.facebook.com/ropars.plougoulm

www.tamm-kreiz.bzh/groupe/6736/Ropars-Plougoulm

Video Ropars Plougoulm war Menez Are : <https://youtu.be/vjvAERFZcmY>

Tarif : 2 cachets + frais de déplacement

Awenn a expérimenté avec enthousiasme le kan ha diskan Polyphonique au sein de **ChuchuMuchu** qui a réunit quatre chanteuses des Monts d'Arrée dans un univers tantôt pétillant, tantôt subtil et enveloppant. Les voix viennent accompagner un kan ha diskan puissant et énergique, à qui l'enrobage de douceur et de féminité ne vient pas faire oublier qu'il est fait pour danser.



En fest-noz comme en concert, Awenn, Anne-Cé, Katell et Mag, ont puisé dans leurs influences respectives (musique traditionnelle bretonne, galloise ou anglaise, blues, folk, rock, ou encore chanson française), pour servir une musique originale, bien à elles, qui fait voyager entre tradition et modernité et fait virevolter les danseurs sur de la valse, du tour, et bien évidemment, sur des pas de gavotte.

Echu ChuhchuMuchu ! Mais on peut écouter quelques chansons et visionner une vidéo home-made dans les Monts d'arrée sur ce lien :

<https://www.youtube.com/channel/UCOWhYB11mJoxIfsK7ZTrTA>

Awenn Plougoulm, Anne-Cécile Poyard, Katell Kloareg et Magali Delaygues

www.chuchumuchu.net

[Page facebook de ChuchuMuchu](#)

Kea

Musique à danser ~ Fest Noz

Awenn Plougoulm : Chant - Vibraphone

Mayeul Loisel : Chant - Violon - Houd

Maxence Andrzejewski : Tapan - Derbouka



Kea signifie « vas-y ». Les 3 compères aient avec audace les mélodies et les rythmiques traditionnelles de Bretagne à celles de pays lointains pour le plus grand bonheur des danseurs. Ils sont invités à entrer dans la ronde et à chanter gaiement en breton ou à inviter leur cavalière pour une scotish bennag, au son du trio des Monts d'Arrée.

Tout public

Durée : environ une heure

Jauge : Autonome en sonorisation jusqu'à 100 personnes. Au-dela : prévoir un technicien.

Installation et balances : 30 mn

Langue : breton~français~anglais

Espace scénique 4 x 3 m minimum

Tarif : 3 cachets au smic + frais de déplacement

Awenn et ses commères proposent une approche originale du patrimoine :

Lavandières de jour ...



Scènes humoristiques de la vie quotidienne de lavandières costumées.

Spectacle créé à partir de la matière collectée par Daniel Giraudon, enseignant-chercheur à l'UBO. Répertoire traditionnel de chant à écouter et à danser de Basse Bretagne.

Les oreilles s'ouvrent sur des bruits de brosse, de battoir et d'eau, qui accompagnent les contes et les chansons traditionnelles offerts aux passants.

En breton et en français, les commérages incessants dévoilent la vie des femmes au travail dans leurs moindres détails. Elles mettent en garde contre les ...

Lavandières de la nuit

Tout public

Durée : environ une heure

Jauge : 100 personnes

Langue : breton~français

Espace scénique 4 x 3 m minimum.

Installation et balances : 30 mn - Démontage : 15 mn

Tarif : 3 cachets + frais de déplacement





Awenn chante dans DARK NOZ, spectacle de rue de danse bretonne.

Création 2016 du Cercle celtique Eostiged ar Stangala, Quimper.

<http://www.eostiged.com/nos-spectacles/dark-noz>

DARK NOZ propose un univers flamboyant et inédit, interrogeant le spectateur sur ses idées reçues ou le rapport à l'autre et l'important dans l'énergie de la danse.

Awenn intervient régulièrement au sein d'[ADDES](#) et de [Ti Menez Are](#)

SALON DU LIVRE
KONTADENNOù ha MOJENNOù
BOTMEUR
Coeur des Monts d'Arrée
Dimanche
24 Avril 2016

Auteurs
Editeurs

•
Conteurs pour
Grands & Petits

•
Atelier
Exposition
Court-métrage
Balade Contée
Conférence
Marché de Pays

Entrée
Adultes 3 €
10h - 18h
Repas
le midi

CONTES & LÉGENDES

www.1226.1882.com
livre.cotes@gmail.com
02 98 41 47 06

Le Télégramme

Initiée au conte en breton par les léonards des veillées Dastum, les amis du Youdig, et Addes, elle redécouvre le plaisir de partager les histoires de korrigans et de personnages extraordinaires lors de son travail au lancement du premier Salon du Livre Contes et Légendes à Botmeur, pour l'Office de Tourisme du Yeun Elez.

Awenn organise cette rencontre de conteurs de divers horizons, qui a lieu à Botmeur chaque année, le dernier dimanche d'Avril. Patrik Ewen nous fait l'honneur de parrainer l'événement.

<http://www.yeun-elez.com/salon-contes-et-legendes.php>



L'arbre à pommes propose un ensemble de spectacles et d'interventions, prioritairement en breton, autour du patrimoine oral du Finistère : conte, danse, musique, chant et Kan ha diskan.

L'arbre à pommes

Tourisme Culturel

Awenn PLOUGOULM

awennig@yahoo.com

06 60 56 78 07

www.facebook.com/awenn.plougoulm

www.awenn.canalblog.com

