

# CREATION

**1 Jour vaut 1000 ans**

**1jour vaut 1000 – 1 jour vaut an – 1 jour vaut 1000 ans**

**Les nombres répondent dans la Bible à la formule :**

$$\frac{10^n}{5^n} = 2^n \quad - \quad 10^n = 5^n * 2^n$$

**1jour = 1000** pour Dieu ou  $1 = 10*10*10$  , après conversion  $10/5*10/5*10/5 = 2*2*2 = 8$

**1 vaut 8 ou 1 jour vaut 8 = Lumière divine**

**1 jour = 1 an = 360 = 36\*10/5 = 72**

**1 vaut 72 ou 1 jour-jour vaut 72 = Fréquence naturelle- Création**

**1 jour = 1000\*ans = 1000\*360 = 360 000 = 36\*10\*10\*10\*10** après conversion  
 $36*10/5*10/5*10/5*10/5 = 36*16 = 576$   
ou 1000 vaut 8 et 360 vaut  $360/5 = 72$  et  $8*72 = 576$

**1 vaut 576 ou 1 jour-année vaut 576 = Portes du Ciel - Ville**

**1 année biblique : valeur numérique 360.**

**1 mois biblique : valeur numérique 30.**

**1<sup>ère</sup> création : 1 jour vaut 8 La lumière se répand sur la terre.**

**2<sup>ème</sup> création : 1 jour-jour vaut 72 Fréquence naturelle - Création**

**3<sup>ème</sup> création : 1 jour-année vaut 576 Portes du Ciel – Accès à la Ville**

**Le 7<sup>ème</sup> jour pour 1 jour vaut 576 Epoque du 7<sup>ème</sup> jour, celle du fruit défendu.**

Il existe celle des **6** jours accompagnée du fleuve qui se divise en **4** bras pour 1 jour vaut 8 , celle des **6** jours accompagnée du fleuve qui se divise en **4** bras pour 1 jour vaut 72 ainsi que celle des **6** jours accompagnée du fleuve qui se divise en **4** bras pour 1 jour vaut 576. Le **7<sup>ème</sup>** jour est un résultat qui provient du fruit défendu d'où la valeur volée du jour, celle des « cieux » pour 1 jour vaut 576.

**Quand est –il des 6 jours de Genèse ?**

1 jour = 8

6 jours :  $6*8 = 48$

$6*8 = 48$  décibels ( mesure sans dimension ) = la qualité du signal d'1 octet (8 fois 1 bit)

« 1:3 Dieu dit: *Que la lumière soit! Et la lumière fut.* 1:4 Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres. » Que la lumière soit faite ! Et la lumière fut faite !

S'agirait-il de la « **Parole de Dieu** », d'un transfert d'informations numériques portées par des photons ?

« 2:10 Un fleuve sortait d'Eden pour arroser le jardin, et de là il se divisait en **quatre bras** »

Quatre est un nombre diviseur. Appliquons le et calculons :  $48/4 = 12$ .  
**12 est la lumière.** « **Je suis l'alpha et l'oméga** » **Je suis « l'onde lumineuse alpha ».**

En physique, et plus spécifiquement en mécanique et en électronique, la **vitesse angulaire  $\omega$  (oméga)**, aussi appelée *fréquence angulaire* ou *pulsation*, est une mesure de la vitesse de rotation.  $f$  est la fréquence = 12 Hz .  $\pi = 3,1416$   
 **$\Omega = 2\pi.f = 6,2832*12 = 75,3984$  radians par seconde.**

**Apocalypse :** « 21:17 Il mesura la muraille, et trouva **cent quarante-quatre coudées, mesure d'homme, qui était celle de l'ange.** » Direction de propagation de l'onde comparée à une grande et haute muraille (verticalité) dont la hauteur (144 coudées) donne la vitesse angulaire et la fréquence (12Hz).

Il s'agit d'une mesure d'homme, de physique qui ne peut pas s'appliquer à l'homme matière mais seulement à l'Esprit du voyageur qu'il héberge, avec lequel il fusionne.

**144 coudées =  $144*0,5236 = 75,3984 = 24*3,1416 = 24* \pi = 75,3984/6,2832$   $\pi$**   
 **$\Omega = 2\pi.f = 6,2832*12 = 75,3984$**

1 coudée =  $3,1416 / 6 = 0,5236$  mais  $\pi = 6$  coudées. 1 coudée =  $\pi/6$

Pour la mesure d'ange ou celle du Livre de la Parole,  $\pi$  est donc égal à 6 sans tenir compte de l'unité ce qui donne dans le calcul : 1 coudée =  $6/6 = 1$ , raison pour laquelle dans les calculs nous ne prenons pas en compte l'unité coudée puisqu'elle est égale à 1 dans la dimension biblique.

**144 coudées =  $144*0,5236 = 75,3984$ , mesure d'homme**  
 **$144* 6/6 = 144*1 = 144 = 24*6$ , mesure d'ange.**

**$\Omega = 2\pi.f = 6,2832*12 = 75,3984$**

Remplaçons  $\pi$  de la formule par 6,  $2\pi = 2*6 = 12$ ,  
le résultat est :

**$12*12 = 144$ , mesure d'ange** est également la valeur numérique attribuée à **l'Arche de Noé.**

**Apocalypse :** « 1:8 Je suis l'alpha et l'oméga, dit le Seigneur Dieu, celui qui est, qui était, et qui vient, le Tout-Puissant. »

« 21:6 Et il me dit: C'est fait! Je suis l'alpha et l'oméga, le commencement et la fin. A celui qui a soif je donnerai de la source de l'eau de la vie, gratuitement. »

**Jésus :** « **Je suis l'alpha et l'oméga** »

ou

1 jour = 72

6 jours =  $6 \times 72 = 432$  fréquence naturelle

« 2:10 Un fleuve sortait d'Eden pour arroser le jardin, et de là il se divisait en quatre bras. »

$432/4 = 108$

Fréquence	Note	Intervalle	Calcul
108	La1	Octave	432/4
216	La2	Octave	432/2
432	La3	Octave (référence)	

ou

1 jour = 576.

6 jours :  $6 \times 576 = 3\ 456$

« 2:10 Un fleuve sortait d'Eden pour arroser le jardin, et de là il se divisait en quatre bras. »

$3\ 456/4 = 864$

**Ezéchiël :** « 6- Comme propriété de la ville vous destinerez cinq mille cannes en largeur et vingt-cinq mille en longueur, parallèlement à la portion sainte prélevée ; ce sera pour toute la maison d'Israël. »

1 canne = 6 grandes coudées  $5000 \times 6 = 30\ 000$   $25\ 000 \times 6 = 150\ 000$

$150\ 000 \times 30\ 000 = 4\ 500\ 000\ 000$

$4\ 500\ 000\ 000 / 5^9 = 2\ 304$

**Ezéchiël :** « 48:20 Toute la portion prélevée sera de vingt-cinq mille cannes en longueur sur vingt-cinq mille en largeur; vous en séparerez un carré pour la propriété de la ville. 48:35 Circuit: dix-huit mille cannes. Et, dès ce jour, le nom de la ville sera: l'Eternel est ici. »

Le « circuit » est de 18 000 cannes soit  $18000 \times 6 = 108\ 000$  grandes coudées.

Ne retenons que 108 000 qui convertit donne  $108\ 000/5^3 = 864 = 216 \times 4$

18 000 cannes =  $108\ 000 = 27\ 000 \times 4$

$27\ 000 / 3 = 9000$ ,  $9000/5^3 = 72 =$  valeur numérique d'une porte

48:30 *Voici les issues de la ville.*

Le fleuve qui se divise en 4 bras =  $4 \times 0,5236 = 2,0944 = 2\ 1,5 = 2,0944/\pi$   $3/\pi$

7<sup>ème</sup> jour

$7 \times 576 = 4\ 032$  Il s'agit plus d'une époque.

## Daniel

**9:24 Soixante-dix semaines** ont été fixées sur ton peuple et sur ta ville sainte, pour faire cesser les transgressions et mettre fin aux péchés, pour expier l'iniquité et amener la justice éternelle, pour sceller la vision et le prophète, et pour oindre le Saint des saints.

**9:25 Sache-le donc, et comprends!** Depuis le moment où la parole a annoncé que Jérusalem sera rebâtie jusqu'à l'Oint, au Conducteur, il y a sept semaines; dans soixante-deux semaines, les places et les fossés seront rétablis, mais en des temps fâcheux.

**9:26 Après les soixante-deux semaines, un Oint sera retranché, et il n'aura pas de successeur. Le peuple d'un chef qui viendra détruira la ville et le sanctuaire, et sa fin arrivera comme par une inondation; il est arrêté que les dévastations dureront jusqu'au terme de la guerre.**

**9:27 Il fera une solide alliance avec plusieurs pour une semaine, et durant la moitié de la semaine il fera cesser le sacrifice et l'offrande; le dévastateur commettra les choses les plus abominables, jusqu'à ce que la ruine et ce qui a été résolu fondent sur le dévastateur.**

Les 70 semaines se répartissent ainsi : 7 semaines jusqu'au Conducteur, puis 62 semaines. Le total est de  $7+62 = 69$  semaines. Il en reste une seule soit **576. 1 jour** à 99,99% de la vitesse de la lumière vaut **1 année terrestre**. Une **semaine terrestre** est nécessaire pour l'atteindre. Durant la moitié de cette semaine  $576/2 = 288$  le dévastateur commettra des abominations contre le Temple de Dieu en l'homme, jusqu'à sa destruction. Il s'agit de la deuxième demi - semaine de la dernière semaine. Nous sommes toujours dans la 1<sup>ère</sup> demi semaine de la dernière semaine.

## Remplaçons 6 par $\pi$

$$\pi = 3,1416$$

$$6 \text{ coudées} = 3,1416 = 6 * 0,5236$$

$$1 \text{ jour} = 8$$

$$6 \text{ jours} = 3,1416 * 8 = 25,1328$$

$$25,1328 / 0,5236 = 48$$

$$48 / 4 = 12$$

$$\text{ou } 25,1328 / 4 = 6,2832 \text{ et } 6,2832 / 0,5236 = 12 \text{ ou } 25,1328 / 2,0944 = 12 = 8\pi / 2\pi/3 = (4*3)$$

$$1 \text{ jour} = 72$$

$$6 \text{ jours} = 3,1416 * 72 = 226,1952$$

$$226,1952 / 0,5236 = 432$$

$$432 / 4 = 108 \text{ ou } 226,1952 / 2,0944 = 108 = 72\pi / 2\pi/3 = 36*3 = 9*(4*3)$$

$$1 \text{ jour} = 576 = 8*72$$

$$6 \text{ jours} = 3,1416 * 576 = 1809,5616$$

$$1809,5616 / 0,5236 = 3456$$

$$3456 / 4 = 864 \text{ ou } 1809,5616 / 2,0944 = 864 = 576\pi / 2\pi/3 = 288*3 = 72*(4*3)$$

Nous découvrons un mode de calcul similaire dans Apocalypse avec une muraille de Jérusalem céleste haute de **144 coudées**.

$$1 \text{ coudée} = 0,5236 = 3,1416 / 6$$

$$144 * 0,5236 = 75,3984 \text{ « je suis l'alpha et l'oméga » } 75,3984 / 2\pi = 12 \text{ Hz}$$

$$\Omega = 2\pi.f = 6,2832 * 12 = 75,3984 \text{ radians par seconde.}$$

L'onde de type **alpha**, celle qui procure la paix intérieure, 8 à 12Hz) et **oméga** (sa pulsation en radian par seconde)

## Intéressons-nous à la valeur 432.

La fréquence de 432 Hz est qualifiée, par des scientifiques, de "naturelle".  
**L'oscillation à 432Hz est une fréquence de résonance de l'eau.** Cette fréquence est inscrite jusque dans notre système solaire. Quand le **la** est accordé à 432 Hz, toutes les autres notes de musiques sont aussi corrigées vers leurs fréquences harmonieuses correspondant au **la** de référence et aux fréquences de la nature qui nous entourent.

Naturelle, fait référence à la justesse des harmoniques. L'harmonique est l'une des caractéristiques de la musique avec le rythme et la mélodie. Lorsqu'un instrument peut générer deux sons en même temps qui sont harmonieux, il génère une harmonique. Les harmoniques "pures" sont en résonance les unes par rapport aux autres, c'est à dire qu'elles vibrent en sympathie lorsque l'une d'entre elle est activée.

**LA** est réglé à **432 Hz**, les fréquences correspondantes à cette note dans les autres octaves sont **27 Hz, 54, 108, 216, 864, 1728, 3456, 6912, 13824** en octaves autres.

**RE** devient **576 Hz**, ce qui donne **9 Hz, 18, 36, 72, 144, 288, 1152** dans les autres octaves.

Quand on multiplie par 3 on suit l'ordre des dièses : fa – **do** – **sol** – **ré** – **la** – mi - si.

**3** est la **quinte** de 2 si 1 (2 aussi) = **Do**, alors **3** = **Sol** (ainsi que **6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768...**). **2 + 1 = 3**

$3^0 = 1 = \text{do}$  : 1-2-4-**8**-16-32-64-128-256-**512**

$3^1 = 3 = \text{sol}$  : 3-6-12-24-48-96-192-384

$3^2 = 9 = \text{ré}$  : **9-18-36-72-144-288-576-1152-2304-4608**

$3^3 = 27 = \text{la}$  : **27-54-108-216-432-864-1728-3456-6912-13824**

Les harmoniques qui correspondent aux quintes justes

Une fréquence additionnée de son octave inférieure donne une **quinte**.

Sol : Quinte juste (5ème note de la gamme de Do) **Sol**

**5** est la **tierce majeure** de 4 si 1 (2 et 4 aussi) = **Do**, alors **5** = **Mi** (ainsi que **10, 20, 40, 80, 160, 320, 640...**). **4 + 1 = 5**

Les harmoniques qui correspondent aux tierces Majeures

L'addition d'une fréquence de 2 octaves inférieures donne une tierce.

Mi : Tierce Majeure (3ème note de la gamme de Do) **Mi**

Ainsi les vibrations, l'énergie et la matière sont liées entre eux. On peut connaître en hertz les notes de base dans différentes octaves qui créent des triangles cymatiques :

27, 54, 108, 216 **432**, 864, 1728

9, 18, 36, 72, 144, 288, **576**, 1152

**81**, 162, 324, 648, 1296, 2592, 5184,

La cymatique étudie les formes engendrées par les sons ou étudie la manière dont les vibrations génèrent et influencent les dessins.

En acoustique, la **fréquence fondamentale** ou **son fondamental** est l'harmonique de premier rang d'un son, ici **432 hz**.

C'est sur cette base que tout le son s'édifie : les harmoniques d'un son musical sont des fréquences, multiples entiers de cette première harmonique.

En musique, une **harmonique** est un composant d'un son musical. Il s'agit d'une fréquence multiple de la fréquence fondamentale. Par exemple, si on appelle  $f$  la fréquence fondamentale, les harmoniques auront des fréquences égales à :  $2f, 3f, 4f, 5f$ , etc.

En prenant comme note fondamentale le « la3 » (432 Hz) du piano, les harmoniques sont toutes les notes ayant pour fréquence un multiple de 432

$f$  **432 Hz**                    **fréquence fondamentale**    harmonique de rang 1  
 $2f$  864 Hz (432\*2)    fréquence multiple première    harmonique de rang 2  
 $3f$  1296 Hz (432\*3)    fréquence multiple seconde    harmonique de rang 3  
 $4f$  **1728 Hz** (432\*4)    fréquence multiple troisième    harmonique de rang 4

La fréquence est exprimée en Hz, comme ci-dessus. La fréquence du «la3» 432 a été établie comme fréquence de référence.

Mathématiquement, il est possible de faire plusieurs calculs entre les notes musicales et leurs fréquences. Une fréquence doublée donne une octave, une fréquence additionnée de son octave inférieure donne une quinte. L'addition d'une fréquence de 2 octaves inférieures donne une tierce.

Fréquence	Note	Intervalle	Calcul
<b>108</b>	La1	Octave	432/4
216	La2	Octave	432/2
<b>432</b>	<b>La3</b>	<b>Octave</b>	<b>(référence)</b>
540	Do#	Tierce Majeure	432 + 108
648	Mi	Quinte juste	432 + 216
972	Si	Quinte juste (Mi-Si)	648 + 324

Ces intervalles sont purs.

**Le 1 est le son fondamental.** On choisit librement le point de départ.

Le **1** peut représenter n'importe quelle note, ainsi que ses octaves.

Multiplication des fréquences

En solfège on additionne les intervalles, en acoustique on les multiplie  
 Les musiciens additionnent les demi-tons, les physiciens multiplient les fréquences.

L'octave est multipliée par 2

Multiplier la fréquence par 2, revient à ajouter une octave.

Les harmoniques paires sont des répétitions à l'octave, des multiplications par 2.

Si le **1** c'est Do, alors **2 - 4 - 8 - 16 - 32 - 64 - 128 - 256 - 512** et **1024** sont aussi des Do.  
Toutes les octaves sont identiques: il y a le même **rapport** (= intervalle) entre **1** et **2** qu'entre **512** et **1024**. (développement des puissances de 2 ou  $2^n$ )

Comment trouver à quelle note correspond **9** (ainsi que 36 - 72 - 144 - 288 - 576 - etc.)?

**9** est par rapport à 3 ce que 3 est par rapport à 1.

Quand on multiplie par 3 on suit l'ordre des dièses : fa – **do** – **sol** – **ré** – **la** – mi - si.

Si **1** = **DO**, **3** = **SOL**, et **9** = **RÉ**

Les harmoniques qui correspondent aux quintes justes

Une fréquence additionnée de son octave inférieure donne une quinte.

Sol : Quinte juste (5ème note de la gamme de Do)

**3** est la quinte de **2** si **1** (**2** aussi) = **Do**, alors **3** = **Sol** (ainsi que **6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768...**). **2 + 1 = 3**

$3^0 = 1 = \text{do}$  : 1-2-4-8-16-32-64-128-256-512

$3^1 = 3 = \text{sol}$  : 3-6-12-24-48-96-192-384

$3^2 = 9 = \text{ré}$  : 9-18-36-72-144-288-576-1152-2304-4608

$3^3 = 27 = \text{la}$  : 27-54-108-216-432-864-1728-3456-6912-13824

$3^4 = 81 = \text{mi}$  : 81-162-324-648-1296-2592-5184-10368-20736-

N'avons nous pas l'équivalence suivante :

6 jours ont été nécessaires. **6 est une puissance.**

Au total il aura fallu  $6 * 1000 = 6000$

Nous avons une valeur binaire-décimale base10 traditionnelle de 6000.

Convertissons la pour que nous puissions la comprendre.

1000 est l'expression binaire de 8, ce qui donne comme résultat  $6 * 8 = 48$

ou  $6 = 110$  expression binaire \* 1000 = 110 000 expression binaire de 48.

Qu'est – ce qui par le symbole peut lier le nombre **48** et celui de la lumière dans le monde ?

6 correspond en décibel à la valeur de la qualité du signal d'1 bit.

En le multipliant par 8, nous calculons pour 1 octet ou 8 bits.

**Le résultat est donc 48 décibels ( mesure sans dimension ) = la qualité du signal d'1 octet.**

Si  $x = 100$ ,  $\log_{10}(100) = 2$  car  $10^2 = 100$       Si  $x = 4$ ,  $\log_2(4) = 2$  car  $2^2 = 4$

qualité signal de 1 bit =  $\log_{10}(4) = \log_{10}(2^2) = 2 * \log_{10}(2) = 2 * 0,3 = 0,6 \text{ B} \leftrightarrow 2 \log_2(2) = 2 * 1 = 2$   
 ou  $10 * 2 \log_{10}(2) = 20 * \log_{10}(2)$  décibels ou **6 décibels**.

la puissance double tous les 3 décibels. = 0,3 Bels (  $1 \log_{10}(2) = 0,3 \text{ B}$ ,  $10 \log_{10}(2) = 3 \text{ db}$ )

$10^{0,3} = 2^1$                        $0,3 \log_{10}(10) = 1 \log_{10}(2)$                        $0,3 * 1 = 1 * 0,3$

- $10^{0,3} = 2^1 = 2 \longrightarrow 0,3 \text{ vaut } 1$
- $10^{0,6} = 2^2 = 4 \longrightarrow 0,6 \text{ vaut } 2$
- $10^{0,9} = 2^3 = 8 \longrightarrow 0,9 \text{ vaut } 3$
- $10^{1,2} = 2^4 = 16 \longrightarrow 1,2 \text{ vaut } 4$
- $10^{1,5} = 2^5 = 32 \longrightarrow 1,5 \text{ vaut } 5$
- $10^{1,8} = 2^6 = 64 \longrightarrow 1,8 \text{ vaut } 6$

0	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
$0 \log(2)$	$1 \log(2)$	$2 \log(2)$	$3 \log(2)$	$4 \log(2)$	$5 \log(2)$	$6 \log(2)$	$7 \log(2)$	$8 \log(2)$	$9 \log(2)$	$10 \log(2)$
$2^0$	$2^1$	$2^2$	$2^3$	$2^4$	$2^5$	$2^6$	$2^7$	$2^8$	$2^9$	$2^{10}$

Dans le cas présent la ligne en bleu correspond à des valeurs en Bels. Pour avoir l'équivalent en dB, transformons  $\log_{10}(2)$  en dB, à savoir  $10 * 0,3 = 3$  et multiplions 3 chaque fois avec la puissance de 2, correspondante : **n**. Nous calculons sur les puissances.

$10^n \leftrightarrow 2^n$   
 **$n * 0,3 \text{ en Bel} = 3 * n \text{ en dBel}$**

n =	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
$n * 0,3$	0	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3	Bel
	$0 \log(2)$	$1 \log(2)$	$2 \log(2)$	$3 \log(2)$	$4 \log(2)$	$5 \log(2)$	$6 \log(2)$	$7 \log(2)$	$8 \log(2)$	$9 \log(2)$	$10 \log(2)$	
$3 * n$	0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	dB
	$2^0=1$	$2^1=2$	$2^2=4$	$2^3=8$	$2^4=16$	$2^5=32$	$2^6=64$	$2^7=128$	$2^8=256$	$2^9=512$	$2^{10}=1024$	

**3** décibels correspondent à **1** en puissance ou  $2^1=2$   
**6** décibels ( $3 * 2$ ) correspondent à **2** en puissance ou  $2^2 = 4$

**4** est symboliquement à l'origine de la Création terrestre.

$0,6 \text{ B} = 2 \log_{10}(2) - 6 \text{ dB} = 10 * 2 \log_{10}(2) \leftrightarrow 2 \text{ de } 2^2, 2 \log_2(2) = 2 * 1 = 2 - 2 * 2 \log_2(2) = 4 * 1 = 4$   
 10 binaire-décimal = 2, développement puissance de 2  
**1 octet :  $8 * \log_2(2^2) = 8 * 2 = 16 \text{ (B)}$ , valeur numérique,  $8 * 2 \log_2(2^2) = 8 * 2 * 2 = 32 \text{ (db)}$**

**calcul :**

$\log_{10}(32) = \log_{10}(2^5) = 5 \log_{10}(2) = 5 * 0,3 = 1,5$  et  $\log_2(32) = \log_2(2^5) = 5 \log_2(2) = 5 * 1 = 5$   
 $10^{1,5} = 2^5 = 32$

**4** et **100** sont les valeurs Base 2 et binaires- décimales Base 10 de la qualité du signal d'un bit **0,6B ou 6dB** soit **2 en puissance**.

Le résultat est donc **48 décibels** ( mesure sans dimension ) = la qualité du signal d'1 octet.



S'agirait-il de la « **Parole de Dieu** », d'un transfert d'informations numériques ?

« **1:3 Dieu dit: Que la lumière soit! Et la lumière fut.1:4 Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres.** » Que la lumière soit faite ! Et la lumière fut faite !

S'agirait-il de la « **Parole de Dieu** », d'un transfert d'informations numériques portées par des photons ? Un flux d'informations arrive et construit. L'information est immatérielle. L'information toutefois est indépendante du support : elle existe indépendamment de lui. La conscience spirituelle n'est – elle pas de cette dimension ? Elle est connaissance. Elle se construit.

« **2:10 Un fleuve sortait d'Eden pour arroser le jardin, et de là il se divisait en quatre bras** »

Quatre est un nombre diviseur. Appliquons le et calculons :  $48/4 = 12$ .  
**12 est la lumière.** « **Je suis l'alpha et l'oméga** » **Je suis « l'onde lumineuse alpha ».**

Les harmoniques qui correspondent aux tierces Majeures

L'addition d'une fréquence de 2 octaves inférieures donne une tierce.

Mi : Tierce Majeure (3ème note de la gamme de Do)

**5** est la tierce majeure de **4** si **1** (**2** et **4** aussi) = **Do**, alors **5** = **Mi** (ainsi que **10, 20, 40, 80, 160, 320, 640...**). **4 + 1 = 5**

<b>1</b>	<b>fondamentale</b>	<b>do</b>
<b>2 3</b>	<b>3/2, quinte juste = 1,5</b>	<b>sol</b>
<b>4 5 6 7</b>	<b>5/4, tierce majeure = 1,25</b>	<b>mi</b>

En musique, une **tierce** est un intervalle entre deux notes séparées par trois degrés. La **tierce majeure** est l'intervalle séparant deux sons dont les fréquences fondamentales sont dans le rapport **5/4**, quand elle est **pure**. C'est un intervalle de deux tons dans une gamme naturelle.

L'**accord parfait majeur** est composé d'une **fondamentale**, d'une **tierce majeure** et d'une **quinte juste**

L'accord parfait majeur « **fondamentale - tierce majeure – quinte juste** » (**do = 1 – mi = 5 – sol = 3**) (ou **153** comme le nombre de poissons de la pêche miraculeuse) est en effet considéré comme le plus consonant de tous. C'est pourquoi on l'appelle « **accord parfait** ».

**Jésus nous donne l'accord parfait.**

Pour savoir à quelle note correspond une harmonique paire

Il faut diviser le nombre pair par 2 pour trouver plus facilement la note qui lui correspond.

Par exemple  $6 \div 2 = 3$ , cela signifie que **6** porte le même nom de note que **3**.

Si en divisant par 2 on trouve encore un nombre pair il faut à nouveau diviser par 2, autant de fois que nécessaire pour arriver à un nombre impair.

Par exemple: **640** → **320** → **160** → **80** → **40** → **20** → **10** → **5**.

Ces 8 notes sont différentes les unes des autres puisqu'elles n'ont pas les mêmes fréquences, mais les musiciens leur donnent le même nom en précisant parfois de quelle octave il s'agit.  
Décomposer les harmoniques en nombres premiers

### Harmoniques Impaires

**1 + puissances de 3**  
**puissances de 5**  
**et puissances de 7**

À partir de la quinte, de la tierce Majeure et de la septième mineure

**3**, **5** et **7** sont des nombres premiers et en les multipliant entre eux on peut obtenir beaucoup d'autres nombres.

Quand on connaît les intervalles désignés par **3**, **5** et **7** on peut en calculer d'autres.

Pour simplifier

On ne tient pas compte des octaves.

On devrait dire  $3/2$  au lieu de **3** pour la quinte,  $5/4$  au lieu de **5** pour la tierce majeure et  $7/4$  au lieu de **7** pour la septième mineure.

1	<b>fondamentale</b>		
2 <b>3</b>	<b><math>3/2</math> quinte juste</b>		
4 <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b>	<b><math>5/4</math> tierce majeure</b>	<b><math>7/4</math> septième mineure</b>	

### Quintes de quintes

Une fréquence additionnée de son octave inférieure donne une quinte.

On peut aussi prendre, à partir de 1, les puissances de 3.

Les puissances de 3 sont en rouge dans le tableau en bas de la page.

Pour ramener dans l'octave il faut mettre au dénominateur la puissance de 2 qui se trouve immédiatement au - dessous, ce qui donne, si on s'arrête à 7 notes:

1/1  $3/2$   $9/8$   $27/16$   $81/64$   $243/128$   $729/512$

Cela donne le **mode du 1**.

Pour obtenir le mode du 3 il faut **diviser** chaque rapport par  $3/2$ ,

Pour obtenir le mode du 9 il faut **diviser** chaque rapport par  $9/8$ , etc...

Étant donné que multiplier par 3 fait progresser suivant l'ordre des dièses,

Fa Do Sol Ré La Mi Si = 1/1  $3/2$   $9/8$   $27/16$   $81/64$   $243/128$   $729/512$ .

Fa Sol La Si Do Ré Mi = 1/1  $9/8$   $81/64$   $729/512$   $3/2$   $27/16$   $243/128$ .

**1 + puissances de 2** (= octaves)  
et **puissances de 3**

**1**

**2 3** → **3/2**

**4 5 6 7**

**8 9** 10 11 12 13 14 15 → **9/8**

**16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27** 28 29 30 31 → **27/16**

**32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63**

**64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81** 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 → **81/64**

**Revenons aux textes du Livre de la Parole.**

Pour **1** jour vaut **72**, nous découvrons les valeurs **432, 36, 1728, 144**.

**Le 1 est le son fondamental.** On choisit librement le point de départ.

Le **1** peut représenter n'importe quelle note, ainsi que ses octaves.

**36,72,144** sont des harmoniques paires de quintes justes pour **ré = 9**

**Ré** devient **576 Hz**, ce qui donne **9 Hz, 18, 36, 72, 144, 288, 1152, 2304, 4608** dans les autres octaves

**1728** est l'harmonique paire d'une quinte juste pour **la = 27**

**La**, est réglé à **432 Hz**, les fréquences correspondantes à cette note dans les autres octaves sont **27 Hz, 54, 108, 216, 864, 1728, 3456, 6912, 13824**.

**432** : en acoustique, la **fréquence fondamentale** ou **son fondamental** est l'harmonique de premier rang d'un son, ici **432 hz**. **432** est la fréquence naturelle

Quand le **la**, est accordé à **432 Hz**, toutes les autres notes de musiques sont aussi corrigées vers leurs fréquences harmonieuses correspondant au **la** de référence et aux fréquences de la nature qui nous entourent.

Pour **1** jour vaut **8**

**6 jours = 6\* 8 = 48**

$3^1 = 3 = \text{sol}$  : **6-12-24-48-96-192-384** dans les autres octaves

**3 (2+1) est une quinte juste**

**Tableau récapitulatif**

	Valeur	Val. origine			Nbre. cube	
Arche de Noé	1*144 = 144	0,28125	9/32	2*72	18 de 2 <sup>3</sup>	18*0,015625
<b>Arche de Noé</b>	<b>144</b>		<b>9*16</b>			
Arche Alliance	4*144 = 576	1,125	9/8	8*72	72 de 2 <sup>3</sup>	72*0,015625
<b>Arche Alliance</b>	<b>576</b>		<b>9*64</b>			
Temple Salomon	2*144 = 288	0,5625	9/16	4*72	36 de 2 <sup>3</sup>	36*0,015625
<b>Temple Salomon</b>	<b>288</b>		<b>9*32</b>			
144 000 élus	8*144 = 1152	2,25	9/4	16*72	144 de 2 <sup>3</sup>	144*0,015625
<b>144 000 élus</b>	<b>1 152</b>		<b>9*128</b>			
<b>Jérusalem Céleste</b>	12(8*144) = <b>13824</b>	<b>27</b>	<b>3*9</b>	24(8*72)	<b>27 de 8<sup>3</sup></b>	12*144*0,015625

**Calcul réalisé en partant des mesures bibliques**

Arche de Noé	<b>300*50*30</b> =450 000 = 450*8 = 3600 = 36*4 = <b>144</b> = 45*16=720 = 72*2
Arche d'Alliance	<b>2,5*1,5*1,5</b> = 5,625 - 5,625*512 = 2880 = 288*2 = <b>576</b>
Temple Salomon	<b>60*20*30</b> = 36 000 = 36*8 = <b>288</b> St des St = <b>20*20*20</b> = 8 000 = 8*8 = <b>64</b>
144 000 élus	<b>144 000</b> = 144*8 = <b>1152</b>
Jérusalem Céleste	( <b>12 000 / 4 = 3000</b> ) - 3 000*3 000*3000 =(3*8)*(3*8)*(3*8) = 24*24*24 = <b>13 824</b>

$$10 = 2 - 100 = 4 - 1000 = 8 - 10\ 000 = 16 - 100\ 000 = 32 - 1\ 000\ 000 = 64$$

**Fréquence    Note    Intervalle    Calcul**

<b>108</b>	La1	octave	432/4
<b>216</b>	La2	octave	432/2
<b>432</b>	<b>La3</b>	octave	<b>fréquence fondamentale</b>

**En résumé :**

L'arche de Noé : 2\*9 cubes de 2<sup>3</sup> = 2\*9\*8 = **144** en valeur 2\*9\*8<sup>1</sup> = **9\*16**

Le Temple de Salomon : 4\*9 cubes de 2<sup>3</sup> = 4\*9\*8 = **288** en valeur 4\*9\*8<sup>1</sup> = **9\*32**

L'arche d'alliance : 9 cubes de 4<sup>3</sup> = 9\*64 = **576** en valeur 9\*8<sup>2</sup> = **9\*64**

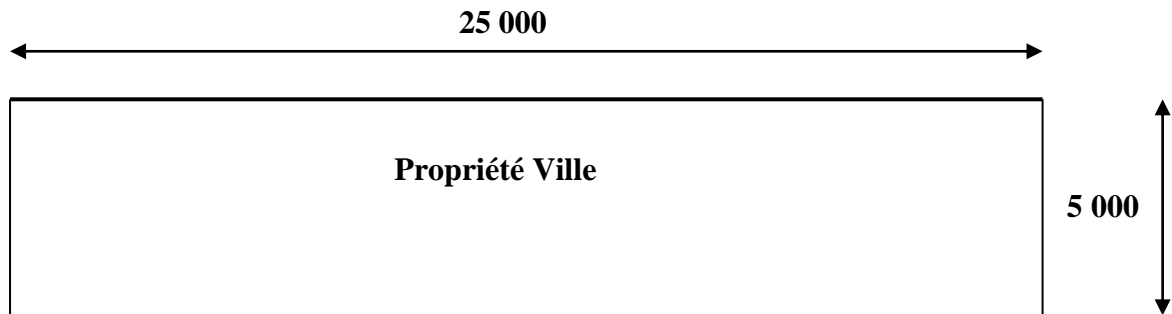
144 000 élus : 2\*9 cubes de 4<sup>3</sup> = 2\*9\*64 = **1152** en valeur 2\*9\*8<sup>3</sup> = **9\*128**

Jérusalem : 3\*9 cubes de 8<sup>3</sup> = **3\*4608** en valeur 3\*9\*8<sup>3</sup> = **3\*(9\*512) = 27\*512 = 6\*(9\*256)**

3<sup>2</sup> = **9** = ré : **9-18-36-72-144-288-576-1152-2304-4608**

### Ezéchiél

**48:15 Les cinq mille cannes qui resteront en largeur sur les vingt-cinq mille seront destinées à la ville, pour les habitations et la banlieue; et la ville sera au milieu.**



### Mesures issues de transformations en canne

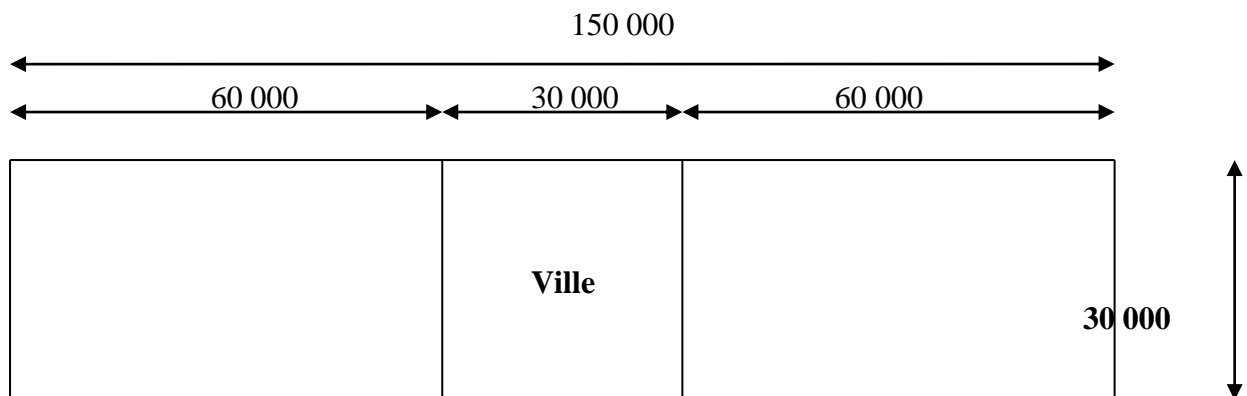
25 000 cannes =  $25\ 000 * 6 = 150\ 000$  grandes coudées

1 canne = 6 grandes coudées

5 000 cannes =  $5\ 000 * 6 = 30\ 000$  grandes coudées.

10 000 cannes =  $10\ 000 * 6 = 60\ 000$  grandes coudées

Nous ne tenons pas compte des unités.



Nous devons convertir au degré de puissance de 5 (nombre de zéros ou de 5) le plus petit, commun à toutes les grandeurs utilisées pour une même construction mathématique. (cannes ou pas).

### Mesures issues de transformations en canne

Convertissons : 150 000

$$150\ 000 / 5^4 = 240$$

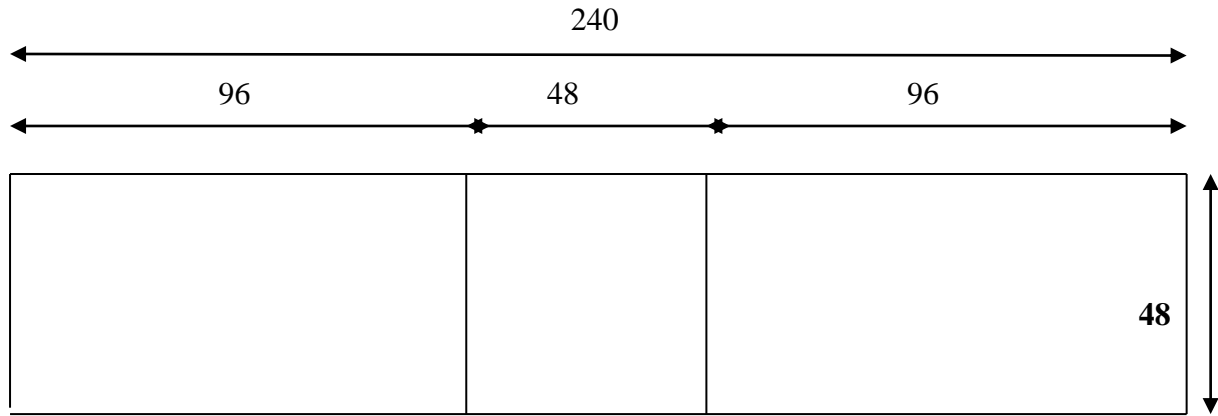
Convertissons : 30 000

$$30\ 000 / 5^4 = 48$$

Convertissons 60 000

$$60\ 000 / 5^4 = 96$$

$$60\ 000 + 30\ 000 + 60\ 000 = 96 + 48 + 96 = 240 = 150\ 000 / 5^4$$



**48:16** En voici les mesures: du côté septentrional *quatre mille cinq cents*, du côté méridional *quatre mille cinq cents*, du côté oriental *quatre mille cinq cents*, et du côté occidental *quatre mille cinq cents*.

48:17 La ville aura une banlieue de *deux cent cinquante* au nord, de *deux cent cinquante* au midi, de *deux cent cinquante* à l'orient, et de *deux cent cinquante* à l'occident.

48:18 Le reste sur la longueur, parallèlement à la portion sainte, *dix mille* à l'orient et *dix mille* à l'occident, parallèlement à la portion sainte, formera les revenus destinés à l'entretien de ceux qui travailleront pour la ville.

48:19 Le sol en sera cultivé par ceux de toutes les tribus d'Israël qui travailleront pour la ville

Mesures qui ne sont pas issues de transformations en canne ( unités non précisées)

Convertissons **4500**

$$4500/5^3 = 36$$

Convertissons : **250**

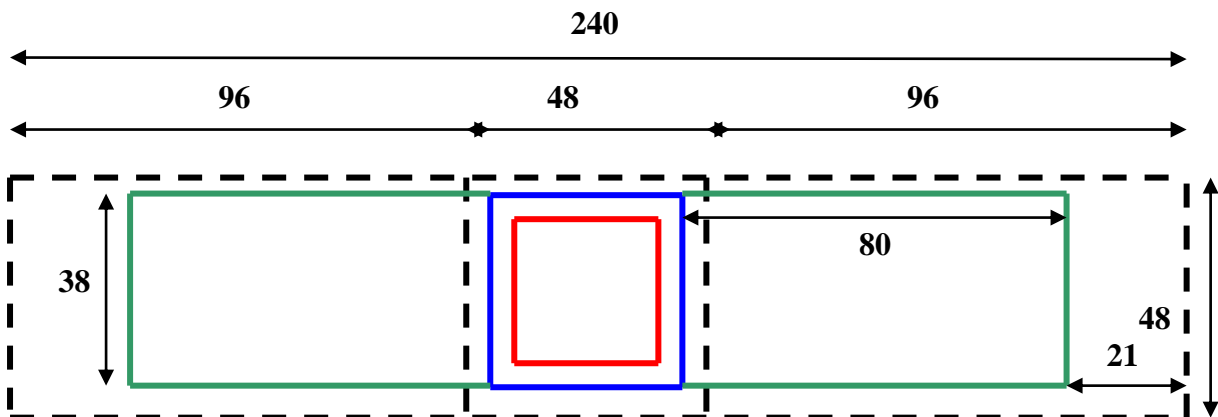
$$250/5^3 = 2$$

Convertissons  $4500 + 250 = 4750$

$$4750/5^3 = 38 = 36 + 2$$

Convertissons : **10 000**

$$10\ 000/5^3 = 80$$



— 36

— 38

**48:20** Toute la portion prélevée sera de vingt-cinq mille cannes en longueur sur vingt-cinq mille en largeur; vous en séparerez un carré pour la propriété de la ville.

**48:21** Ce qui restera sera pour le prince, aux deux côtés de la portion sainte et de la propriété de la ville, le long des vingt-cinq mille cannes de la portion sainte jusqu'à la limite de l'orient, et à l'occident le long des vingt-cinq mille cannes vers la limite de l'occident, parallèlement aux parts. C'est là ce qui appartiendra au prince; et la portion sainte et le sanctuaire de la maison seront au milieu.

**48:22** Ainsi ce qui appartiendra au prince sera l'espace compris depuis la propriété des Lévites et depuis la propriété de la ville; ce qui sera entre la limite de Juda et la limite de Benjamin appartiendra au prince.

**48:23** Voici les autres tribus. De l'orient à l'occident: Benjamin, une tribu.

**48:24** Sur la limite de Benjamin, de l'orient à l'occident: Siméon, une tribu.

**48:25** Sur la limite de Siméon, de l'orient à l'occident: Issacar, une tribu.

**48:26** Sur la limite d'Issacar, de l'orient à l'occident: Zabulon, une tribu.

**48:27** Sur la limite de Zabulon, de l'orient à l'occident: Gad, une tribu.

**48:28** Sur la limite de Gad, du côté méridional, au midi, la frontière ira depuis Thamar, jusqu'aux eaux de Meriba à Kadès, jusqu'au torrent vers la grande mer.

**48:29** Tel est le pays que vous diviserez en héritage par le sort pour les tribus d'Israël et telles sont leurs parts, dit le Seigneur, l'Eternel.

**48:30** **Voici les issues de la ville.** Du côté septentrional quatre mille cinq cents cannes.

**48:31** et les portes de la ville d'après les noms des tribus d'Israël, trois portes au nord: la porte de Ruben, une, la porte de Juda, une, la porte de Lévi, une.

**48:32** Du côté oriental quatre mille cinq cents cannes, et trois portes: la porte de Joseph, une, la porte de Benjamin, une, la porte de Dan, une.

**48:33** Du côté méridional quatre mille cinq cents cannes, et trois portes: la porte de Siméon, une, la porte d'Issacar, une, la porte de Zabulon, une.

**48:34** Du côté occidental quatre mille cinq cents cannes, et trois portes: la porte de Gad, une, la porte d'Aser, une, la porte de Nephthali, une.

**48:35** Circuit: dix-huit mille cannes. Et, dès ce jour, le nom de la ville sera: l'Eternel est ici. »

Mesures issues de transformations en canne 1 canne = 6 grandes coudées

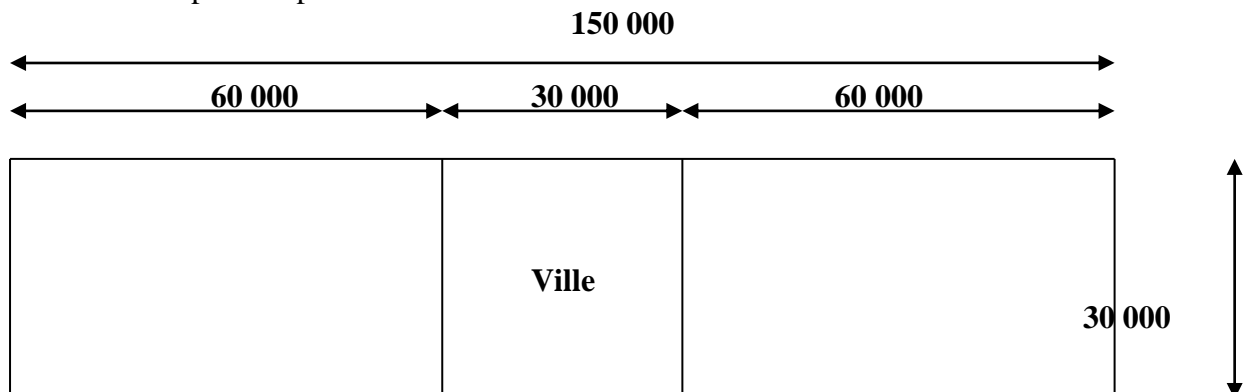
25 000 cannes = 25 000\*6 = 150 000 grandes coudées

5 000 cannes = 5000\*6 = 30 000 grandes coudées.

10 000 cannes = 10 000\*6 = 60 000 grandes coudées

4500 cannes = 4500\*6 = 27 000 grandes coudées

Nous ne tenons pas compte des unités.



**Ne nous préoccupons que de la Ville en rouge sans la banlieue.**

Convertissons les grandeurs indiquées.

4 500 cannes =  $4500 \cdot 6 = 27\ 000$  ou  $(36 \cdot 125 = 4\ 500) \cdot 6$

5 000 cannes =  $5000 \cdot 6 = 30\ 000$

Nous ne pouvons qu'employer une puissance de 3. (27 000 l'indique par ses trois zéros)

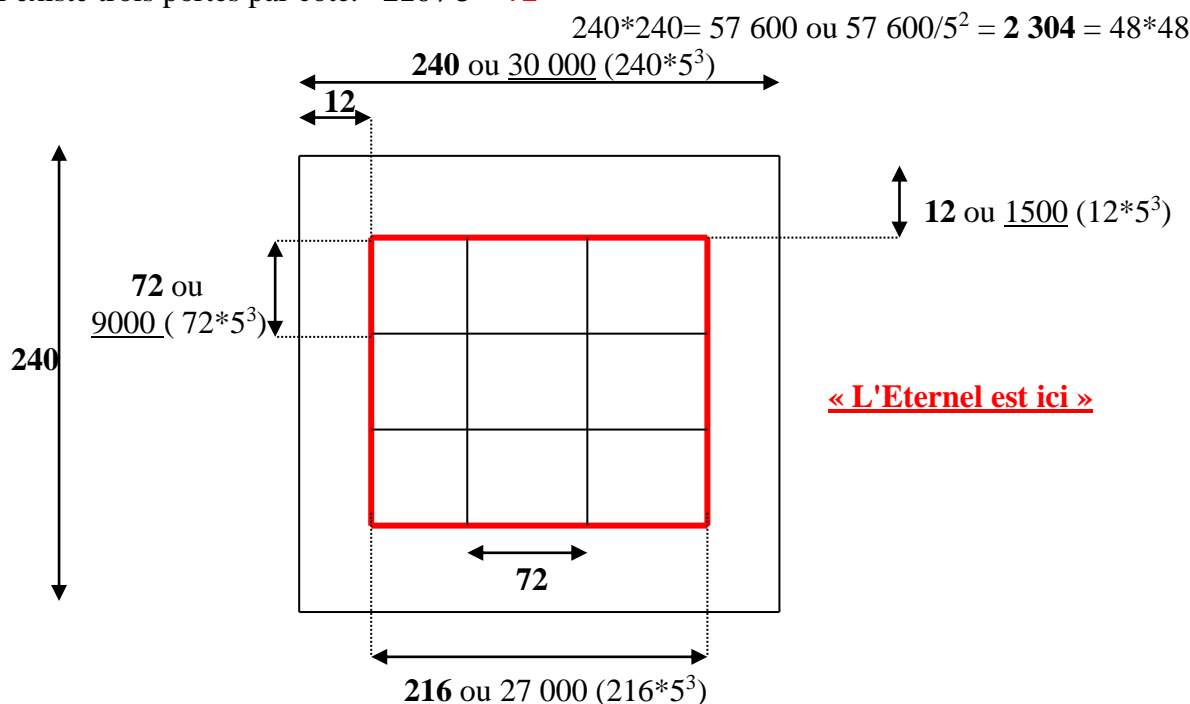
$27\ 000 / 5^3 = 216$

$30\ 000 / 5^3 = 240$

Transformons dans la même proportion la longueur et la largeur de la ville calculée précédemment : 36. Elle doit être multipliée par 6 pour une correspondance avec les cannes. A l'origine elle est donnée indépendamment de ces dernières.

La grandeur est donc de :  $36 \cdot 6 = 216$

Il existe trois portes par côté.  $216 / 3 = 72$



Le « circuit est de 18 000 cannes soit  $18000 \cdot 6 = 108\ 000$  grandes coudées.

Ne retenons que 108 000 qui convertit donne  $108\ 000 / 5^3 = 864 = 216 \cdot 4$

18 000 cannes =  $108\ 000 = 27\ 000 \cdot 4$

$27\ 000 / 3 = 9000$ ,  $9000 / 5^3 = 72 = 6 \cdot 12 =$  valeur numérique d'une porte.

Gardons en mémoire :

Fréquence	Note	Intervalle	Calcul
108	La1	Octave	432/4
216	La2	Octave	432/2
432	La3	Octave (référence)	

$2f$  864 Hz ( $432 \cdot 2$ ) fréquence multiple première harmonique de rang 2



## Reprenons 108

### 108\*2<sup>n</sup>

108*2 <sup>0</sup> =	<b>108</b>	Valeur numérique apparaît dans <b>Ezéchiel</b> .
108*2 <sup>1</sup> =	<b>216</b>	Valeur numérique apparaît dans <b>Ezéchiel</b> .
108*2 <sup>2</sup> =	<b>432</b>	Valeur numérique apparaît dans <b>Genèse</b> .
108*2 <sup>3</sup> =	<b>864</b>	Valeur numérique apparaît dans <b>Genèse</b> et <b>Ezéchiel</b> .
108*2 <sup>4</sup> =	<b>1 728</b>	<b>Christ</b> ressuscite en <b>trois jours</b> dans les <b>Evangelies</b> .
108*2 <sup>5</sup> =	<b>3 456</b>	Valeur numérique apparaît dans <b>Genèse</b> .
108*2 <sup>6</sup> =	6 912	
108*2 <sup>7</sup> =	<b>13 824</b>	Valeur numérique attribuée à <b>Jérusalem céleste</b>

Les Nombres « *Offrandes des chefs de tribus pour la dédicace du Tabernacle* », il est dit :  
 « Lorsque Moïse eut achevé de dresser le Tabernacle, il l'oignit et le sanctifia avec tous ses ustensiles, de même que l'autel avec tous ses ustensiles ; ils les oignit et les sanctifia. Alors les princes d'Israël chefs des maisons de leurs pères, présentèrent leurs offrandes : c'était les princes des tribus, ceux qui avaient présidé au dénombrement. Ils amenèrent leurs offrandes devant l'Eternel : 6 chars en forme de litières et 12 bœufs, soit 1 char pour 2 princes et 1 bœuf pour chaque prince, et ils les offrirent devant le Tabernacle.

### L'Eternel parla à Moïse et dit :

*Prend d'eux ces choses, afin de les employer pour le service de la tente d'assignation, tu les donneras aux Lévites, à chacun selon ses fonctions. Moïse prit les chars et les bœufs, et il les remit aux Lévites. Il donna 2 chars et 4 bœufs aux fils de Guerschon selon leurs fonctions ; il donna 4 chars et 8 bœufs aux fils de Merari, selon leurs fonctions, sous la conduite d'Ithamar, fils du sacrificateur Aaron. Mais il n'en donna point aux fils de Kehath..... »*

<b>1,5 * 12 bits = 18 e.V</b>	<b>3,1416</b>	<b>1,5*10 bits = 15 e.V</b>	<b>2,618 = 1,618² = φ²</b>	1 prince = 0,2618	1 bœuf	<b>1char</b>	0,5236	<b>4 "bits"</b>
				1 prince = 0,2618	2 b			
				1 prince = 0,2618	3b	<b>2chars</b>	0,5236	
				1 prince = 0,2618	4b			
				1 prince = 0,2618	5b	<b>3chars</b>	0,5236	<b>8 "bits"</b>
				1 prince = 0,2618	6b			
				1 prince = 0,2618	7b	<b>4chars</b>	0,5236	
				1 prince = 0,2618	8b			
				1 prince = 0,2618	9b	<b>5chars</b>	0,5236	
				1 prince = 0,2618	10b			
				1 prince = 0,2618	11b	<b>6chars</b>	0,5236	
				1 prince = 0,2618	12b			

$$3,1416 = 12 * 0,2618 \quad - \quad 2,618 = 10 * 0,2618 \quad 3,1416 / 2,618 = 1,2 = 12 / 10$$

Est – il possible d'envisager  $\pi$  comme un convertisseur d'énergie ou de fréquences d'énergie ( octet ou bits) en des formes palpables numériques ou géométriques.

1,5 apparaît comme une valeur énergétique ou rapport fondamental **3/2**. Un rapport important se fait jour, à savoir :  $3,1416 / 1,5 = 2,0944 = 8 * 0,2618$ .

## Illustrations

$3^2 = 9 = \text{ré}$  : 9-18-36-72-144-288-576-1152-2304-4608

**LA** est réglé à 432 Hz, les fréquences correspondantes à cette note dans les autres octaves sont 27 Hz, **54**, **108**, **216**, **La3 432**, **864**, **1728,3456**, **6912**, 13824 en octaves autres.

**RE** devient **576 Hz**, ce qui donne **9 Hz**, **18**, **36**, **72**, **144**, **288**, **Ré(576)**, **1152,2304**, **4608** dans les autres octaves.

Quand on multiplie par 3 on suit l'ordre des dièses : fa – **do** – **sol** – **ré** – **la** – mi - si.

**3** est la **quinte** de **2** si **1** (**2** aussi) = **Do**, alors **3** = **Sol** (ainsi que **6**, **12**, **24**, **48**, **96**, **192**, **384**, **768...**). **2 + 1 = 3**

$3^0 = 1 = \text{do}$  : 1-2-4-**8**-16-32-64-128-256-512

$3^1 = 3 = \text{sol}$  : 3-6-12-24-48-96-192-384

$3^2 = 9 = \text{ré}$  : 9-18-36-72-144-288-576-1152-2304-4608

$3^3 = 27 = \text{la}$  : 27-54-108-216-432-864-1728-3456-6912-13824

Les harmoniques qui correspondent aux quintes justes

Une fréquence additionnée de son octave inférieure donne une **quinte**.

Sol : Quinte juste (5ème note de la gamme de Do) **Sol**

**5** est la **tierce majeure** de **4** si **1** (**2** et **4** aussi) = **Do**, alors **5** = **Mi** (ainsi que **10**, **20**, **40**, **80**, **160**, **320**, **640...**). **4 + 1 = 5**

Les harmoniques qui correspondent aux tierces Majeures

L'addition d'une fréquence de 2 octaves inférieures donne une tierce.

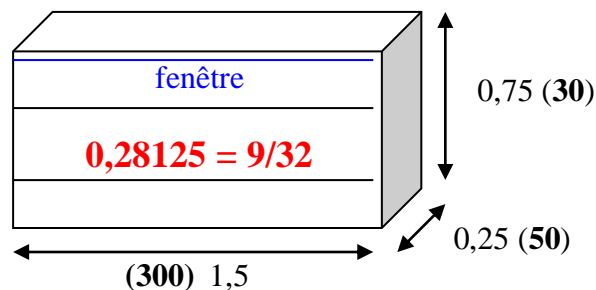
Mi : Tierce Majeure (3ème note de la gamme de Do) **Mi**

**RE** devient **576 Hz**, ce qui donne **9 Hz, 18, 36, 72, 144, 288, Ré(576), 1152,2304, 4608** dans les autres octaves.

$$3^2 = 9 = \text{ré} : \underline{9-18-36-72-144-288-576-1152-2304-4608}$$

**Arche de Noé = 144** 4<sup>ème</sup> octave ou  $2^4 = 16$  de  $3^2 = 9 = \text{ré}$  soit **9\*16**  
Genèse ( 6, 13-16 )

« Alors Dieu dit à Noé : La fin de toute chair est arrêtée par de vers moi ; car ils ont rempli la terre de violence ; voici, je vais les détruire avec la terre. Fais -toi une arche de bois de gopher ; tu disposeras cette arche en cellules, et tu l'enduiras de poix en dedans et en dehors. Voici comment tu la feras : l'arche aura trois cents (300) coudées de longueur, cinquante (50) coudées de largeur et trente (30) coudées de hauteurs. Tu feras à l'arche une fenêtre, que tu réduiras à une ( 1 ) coudée en haut ; tu établiras une porte sur le côté de l'arche ; et tu construiras un étage inférieur, un second et un troisième. Et moi, je vais faire venir le déluge d'eau sur la terre, pour détruire ..... »



$$300 \longleftrightarrow \frac{3 \cdot \frac{10}{5} \cdot \frac{10}{5}}{5} = 3 \cdot 2 \cdot 2 = 12 - 12 / 8 = 300 / 25 \cdot 8 = 300 / 200 = 1,5 \quad \text{ou } 1,5 \cdot 8 = 12$$

$$50 \longleftrightarrow \frac{5 \cdot \frac{10}{5}}{5} = 1 \cdot 2 = 2 - 2 / 8 = 50 / 25 \cdot 8 = 50 / 200 = 0,25 \quad \text{ou } 0,25 \cdot 8 = 2$$

$$30 \longleftrightarrow \frac{3 \cdot \frac{10}{5}}{5} = 3 \cdot 2 = 6 - 6 / 8 = 30 / 5 \cdot 8 = 30 / 40 = 0,75 \quad \text{ou } 0,75 \cdot 8 = 6$$

$$1 \longleftrightarrow 1 \quad 1 / 8 = 0,125, \text{ hauteur de la fenêtre.}$$

Chaque étage mesure :  $0,75 / 3 = 0,25$  ou  $0,25 \cdot 8 = 2$

Volume de l'arche : **144** ou **9\*16**

Vérifions avec les mesures bibliques :

$$300 \cdot 50 \cdot 30 = 450\,000 \text{ et } 450\,000 / 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 = 450\,000 / 3125 = 144$$

$$\text{et } 144 / 8 \cdot 8 \cdot 8 = 144 / 512 = 0,28125$$

ou en partant directement des mesures bibliques :

$$450\,000 / 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 8 \cdot 8 \cdot 8 = 450\,000 / 1\,600\,000 = 0,28125$$

$$1,5 \cdot 0,25 \cdot 0,75 = 0,28125.$$

Pour ramener ce volume en valeur multiple de 8 nous le multiplions alors directement par  $8 \cdot 8 \cdot 8 = 512$  ce qui donne  $0,28125 \cdot 512 = 144$  ou  $(1,5 \cdot 8) (0,25 \cdot 8) (0,75 \cdot 8) = 12 \cdot 2 \cdot 6 = 144$  en ayant préalablement réduit les mesures bibliques par l'application de la règle  $10 = 5 \cdot 2$ .

**Arche d'Alliance = Ré 576 ou 6<sup>ème</sup> octave ( $2^6 = 64$ ) de  $3^2 = 9 = \text{ré}$  soit  $9*64$**

Exode (25)

« Ordres pour la construction du Tabernacle. Description de l'arche, de la table et du chandelier.

Ils feront une arche de bois d'acacia, sa longueur sera de deux coudées et demi (2,5), sa largeur d'une coudée et demi (1,5) et sa hauteur d'une coudée et demi (1,5) ..... »

conversion des mesures :

2,5 est toujours multiple de 5. sinon  $2,5*1,5*1,5 = 5,625$

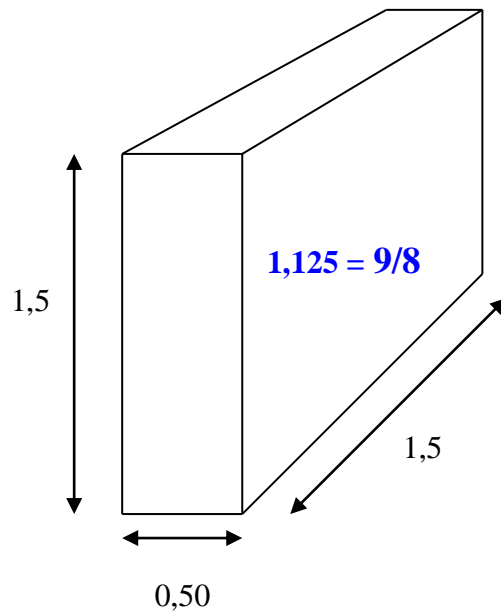
en multiple de 8 =  $5,625*8*8*8 = 2880$  que nous réduisons par les 5 =  $288*\frac{10}{5} = 288*2 = 576$

La conversion des nombres binaires-décimaux incluant des zéros ou des 5 en 1<sup>ère</sup> position (droite vers gauche) s'arrête dès le moment où le résultat de l'opération n'en contient plus.

longueur =  $2,5/5 = 0,5 \rightarrow 0,5*8 = 4$

largeur =  $1,5 * 8 = 12 \rightarrow$  pas de réduction par les 5. largeur = 1,5

hauteur =  $1,5*8 = 12 \rightarrow$  pas de réduction par les 5. hauteur = 1,5



Volume de l'arche **576 ou 9\*64**

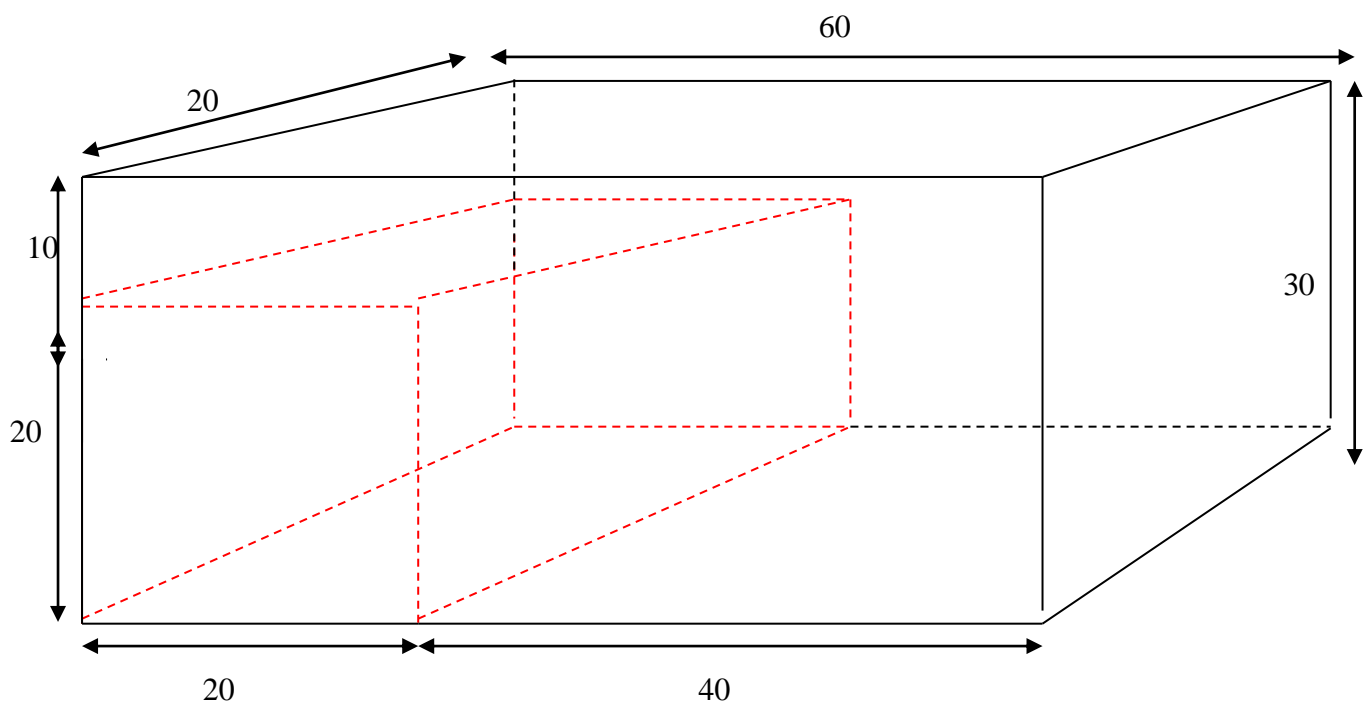
$0,5*1,5*1,5 = 1,125$  ou en multiple de 8 :  $1,125*8^3 = 576$

ou :  $(2,5*40) (1,5*40) (1,5*40) = 100*60*60 = 360\ 000$  ou  $360\ 000/5^4 = 576$

**Le Temple de Salomon = 288** ou 5<sup>ème</sup> octave ou  $2^5 = 32$  de  $3^2 = 9$  = ré soit **9\*32**

Livre des Rois (1<sup>er</sup>) chapitre 6 – construction du Temple

« Ce fût la 480<sup>ème</sup> année après la sortie des enfants d'Israël du pays d'Egypte que Salomon bâtit la maison de l'Eternel, la 4<sup>ème</sup> de son règne au mois de Ziv, qui est le second mois. La maison que le roi Salomon bâtit à l'Eternel avait 60 coudées de longueur, 20 de largeur et 30 de hauteur.....Il bâtit entre le mur de la maison des étages circulaires qui entouraient les murs de la maison, le Temple et le Sanctuaire et il fit des chambres latérales tout autour. L'étage inférieur était large de 5 coudées, celui du milieu de 6 coudées et le troisième de 7 coudées.....Salomon établit le sanctuaire intérieurement au milieu de la maison pour y placer l'arche de l'alliance de l'Eternel. Le sanctuaire avait 20 coudées de longueur, 20 coudées de largeur, et 20 coudées de hauteur..... »



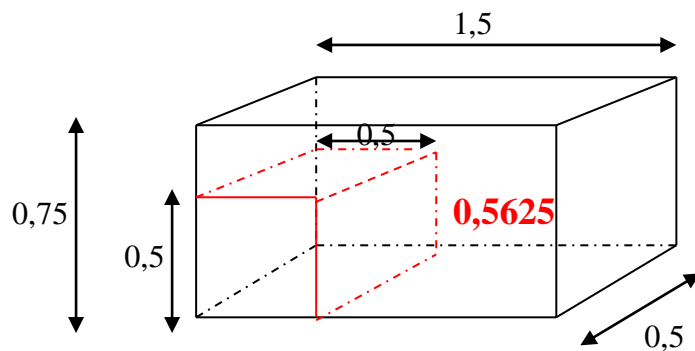
En ramenant les mesures en multiple de 8 :

$1,5 * 8 = 12$  ou  $60 = 6 * 10 / 5 = 6 * 2 = 12$

$0,75 * 8 = 6$  ou  $30 = 3 * 10 / 5 = 3 * 2 = 6$

$0,5 * 8 = 4$  ou  $20 = 2 * 10 / 5 = 2 * 2 = 4$

## Nouvelle représentation géométrique



$$0,5625 * 512 = 288$$

$$36 \text{ cubes } (2^3)$$

$$0,5625 = 9/16$$

$$\underline{72 * 4}$$

### Volume du Temple 288 ou 9\*32

$0,75 * 1,5 * 0,5 = 0,5625$  ou en multiple de 8 :  $0,5625 * 8^3 = 0,5625 * 512 = 288 = 12 * 6 * 4$   
en mesure biblique :  $0,5625 * 5^3 * 8^3 = 36\ 000$  comme 1000 binaire vaut 8, alors  $36 * 8 = 288$   
et  $60 * 30 * 20 = 36\ 000$ .

$$36\ 000 / 5 * 5 * 5 = 288$$

### volume du Saint des Saints

$0,5 * 0,5 * 0,5 = 0,125$  ou  $1/8$  en multiple de 8 :  $0,125 * 8^3 = 64 = 4^3$   
en mesure biblique :  $0,125 * 5^3 * 8^3 = 8000$  comme 1000 binaire vaut 8, alors  $8 * 8 = 64$   
et  $20 * 20 * 20 = 8000$

Si le **1** c'est Do, alors **2 - 4 - 8 - 16 - 32 - 64 - 128 - 256 - 512** et **1024** sont aussi des Do.  
Toutes les octaves sont identiques: il y a le même **rapport** (= intervalle) entre **1** et **2** qu'entre **512** et **1024**. (développement des puissances de 2 ou  $2^n$ )

Combien de cube de côté 0,25 sont contenus dans le Temple ?

$$288 / (0,25 * 8)^3 = 288 / 8 = 36$$

donc  $36 * 0,015625 = 0,5625$  2 fois le volume de l'Arche de Noé  $2 * 0,28125$   
ou  $2 * 18 * 0,015625 = 36 * 0,015625$ . ou  $36 * 8$  ou  $72 * 4$

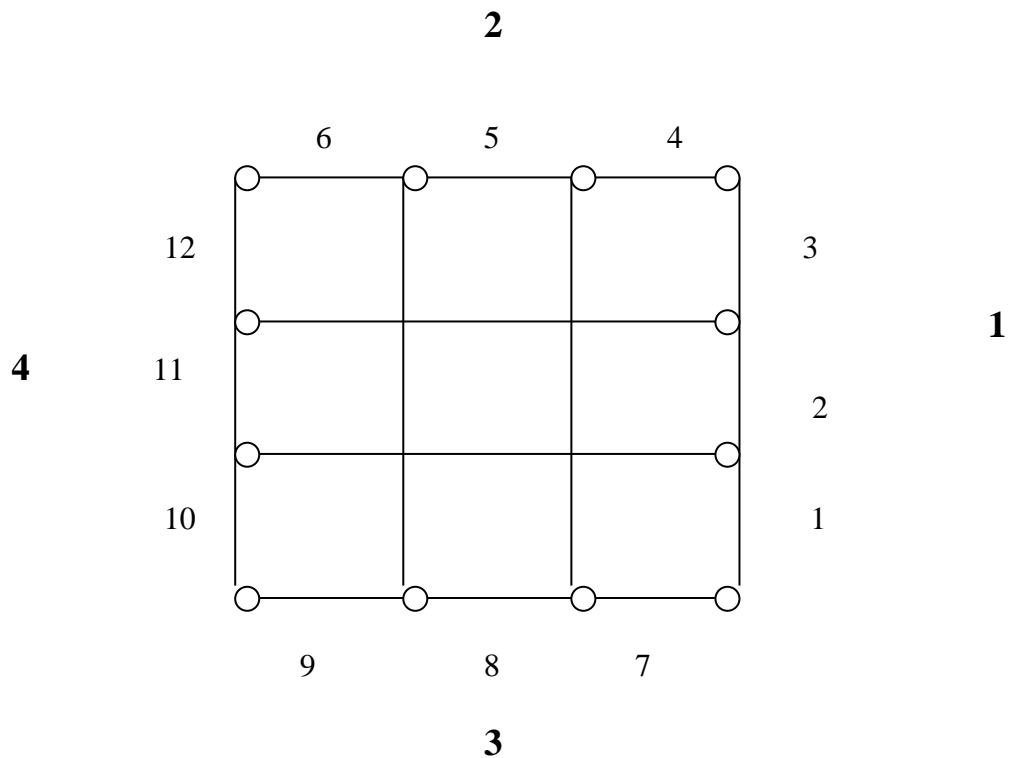
**Jérusalem Céleste = 13 824** Elle est un La, un diapason sur lequel s'accorder.

32f 13824 Hz (432\*32) fréquence multiple trente et unième harmonique de rang 32

Ou le 9<sup>ème</sup> octave soit 2<sup>9</sup> (512) de 3<sup>3</sup> = 27 = la : 27-54-108-216- (La3 : 432) -864-1728-3456-6912-13824 en octaves autres. 27\*512 = 13 824 = 3<sup>3</sup> \* 8<sup>3</sup>.

**Apocalypse de Jean – chapitre 21 – La nouvelle Jérusalem**

«..... Elle avait une haute et grande muraille. Elle avait 12 portes, et sur les portes 12 anges, et des noms écrits, ceux des 12 tribus des fils d'Israël : à l'orient 3 portes, au nord 3 portes, au midi 3 portes, et à l'occident 3 portes. La muraille de la ville avait 12 fondements, et sur eux le 12 noms des 12 apôtres de l'agneau .....Celui qui me parlait avait pour mesure un roseau d'or, afin de mesurer la ville, ses portes, et la muraille. La ville avait la forme d'un carré, et sa longueur était égale à sa largeur. Il mesura la ville avec le roseau et trouva 12 000 stades ; la longueur , la largeur et la hauteur en étaient égales. Il mesura la muraille, et trouva 144 coudées, mesure d'homme, qui était celle de l'ange. »



La ville mesure 12 000 stades. Occultons l'unité.

Si nous considérons 12 000 comme une expression binaire, écrivons la correspondance suivante en binaire : 1100 000 ou 1100 (binaire) = 12, entier naturel

1100 000 en binaire correspond à 96 décimal ou 12\*8 = 96 puisque 1000 = 8.

**En mesure biblique :** 12 000 = 12\*10\*10\*10

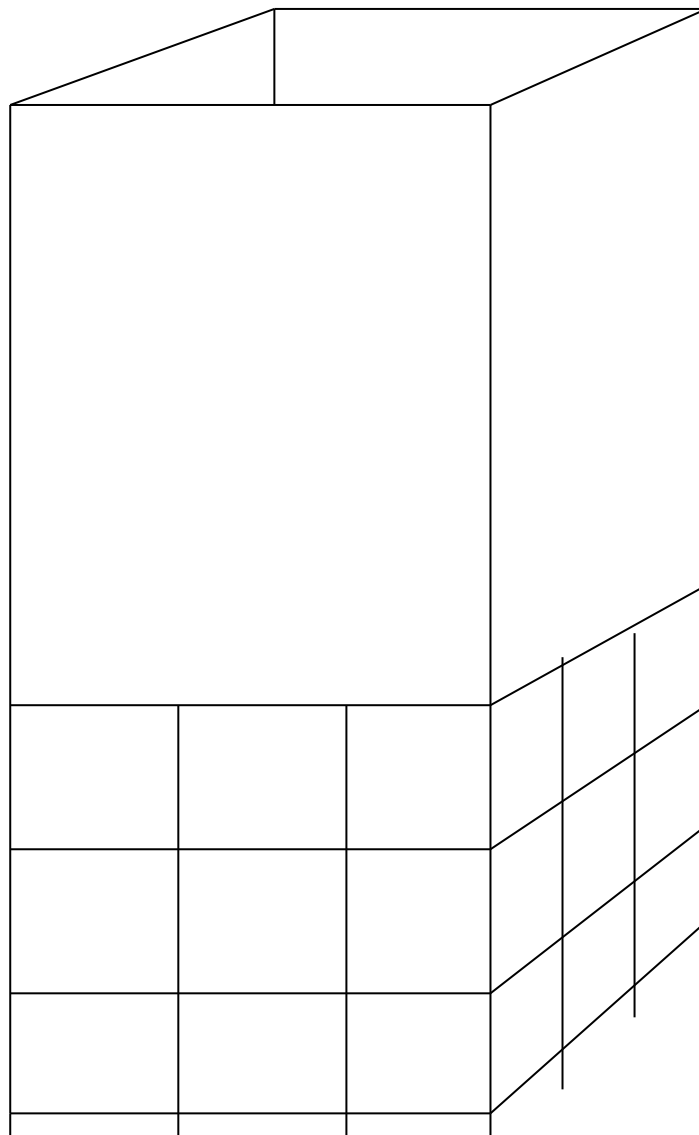
**Convertissons :**  $12 * \frac{10}{5} * \frac{10}{5} * \frac{10}{5} = 12 * 2 * 2 * 2 = 96$

Le côté d'un carré représentant la ville vaut :  $96/4 = 24$  et chaque porte vaut :  $24/3 = 8$   
 La longueur, la largeur et la hauteur sont égales. Nous avons un cube de 24 de côté.  
 Le volume est de  $24*24*24 = \underline{13\ 824}$

Nous pouvons considérer que verticalement nous retrouvons aussi les 3 portes et donc globalement **dans le cube nous avons  $3*3*3 = 27$  cubes de  $8*8*8 = 512$  et  $27*512 = \underline{13824}$ .**

3	= nombre linéaire	= 3	valeur linéaire : 8	donc $3*8 = 24$
$3*3$	= nombre de surfaces	= 9	valeur surface : $8*8 = 64$	$9*64 = 576$
$3*3*3$	= nombre de volumes	= 27	valeur volume : $8*8*8 = 512$	$27*512 = 13824$

$24*24 (576)*24=13824$                        $8 = 2^3, 64 = 2^6, 512 = 2^9$



Hauteur de la muraille depuis les fondements :  $144 \text{ coudées} = 144*0,5236 = \underline{75,3984} = 24*3,1416 = \underline{24* \pi}$  mesure d'homme. **« Je suis l'alpha et l'oméga. »**  
**Jésus donne l'accord parfait : L'accord parfait majeur « fondamentale - tierce majeure – quinte juste » ( do = 1 – mi = 5 – sol = 3) (ou 153 comme le nombre de poissons de la pêche miraculeuse) est en effet considéré comme le plus consonant de tous.**



Les 144 000 élus = **1 152** 7<sup>ème</sup> octave ( $2^7 = 128$ ) de  $3^2 = 9 = \text{ré}$  soit **9\*128**

Apocalypse de Jean ( chapitre 7 ; verset 4 -8)

*Les serviteurs de Dieu, les saints et les martyrs*

« ..... Et j'entendis le nombre de ceux qui avaient été marqués du sceau, cent quarante quatre mille, de toutes les tribus des fils d'Israël : de la tribu de Juda, douze mille marqués du sceau ; de la tribu de Ruben, douze mille, de la tribu de Gad, douze mille ; de la tribu d'Aser, douze mille ; de la tribu de Nephthali, douze mille ; de la tribu de Manassé, douze mille ; de la tribu de Siméon, douze mille ; de la tribu de Lévi, douze mille ; de la tribu d'Issacar, douze mille ; de la tribu de Zabulon, douze mille ; de la tribu de Joseph, douze mille ; de la tribu de Benjamin, douze mille, marqués du sceau..... »

comptons

$144\ 000 \text{ élus} = 12\ 000 * 12$

$144\ 000 = 144 * 8 \text{ (1000 binaire = 8 décimal)} = \mathbf{1152}$  ou  $144\ 000 / 5^3$

$12\ 000 * 12 = 12 * 8 * 12 = 96 * 12 = \mathbf{1152} = 12\ 000 / 5^3 * 12$

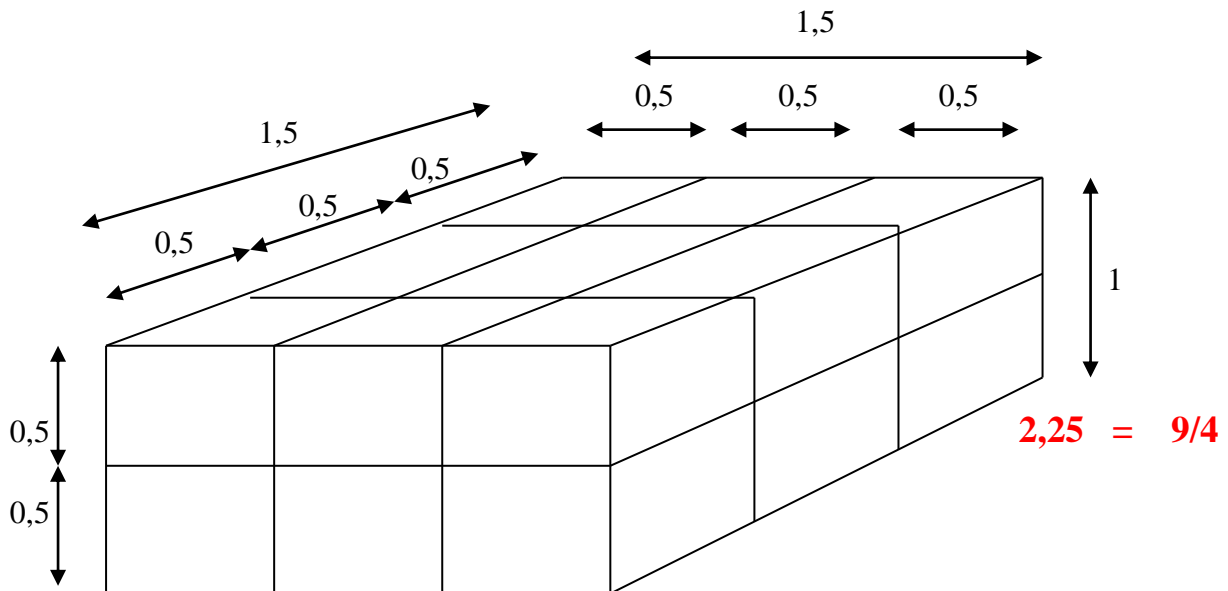
Il s'agit d'une mesure biblique multiple de 5 et de 8.

En réduisant par les 5 et par les 8 nous obtenons la valeur source, à savoir :

$144\ 000 / 5^3 * 8^3 = 2,25 = 1,5^2 * 1$

Il s'agit d'un volume, 144 000 élus représentent un volume.

Dimension du volume:  $1\ 152 = 96 * 12 = 12 * 12 * 8$  soit en réduisant par les 8 :  **$1,5 * 1,5 * 1 = 2,25$**



Nombre de cubes :  $0,5 * 0,5 * 0,5 = 0,125$  pour un cube soit  $2,25 / 0,125 = 18$  et  **$18 * 64 = 1152$**

$2,25 / 0,015625 = 144 = 1\ 152 / 8$

$2(72 * 0,015625) = \mathbf{144 * 0,015625 = 2,25}$  d'où  $2 * 72 * 8 = \mathbf{72 * 16}$

Pour 1 jour = 8,

6 jours =  $6 \times 8 = 48$  qui se répartissent selon les 4 directions indiquées par les 4 bras du fleuve, soit  $48/4 = 12$  indiquent bien la nature divine de Cette Lumière par la confirmation des paroles de **Christ, l'Envoyé Suprême « Je suis la Lumière du Monde. »**

« 21:6 Et il me dit: C'est fait! Je suis l'alpha et l'oméga, le commencement et la fin. A celui qui a soif je donnerai de la source de l'eau de la vie, gratuitement. »

« Je suis l'alpha et l'oméga. »

Hauteur de la muraille de Jérusalem céleste dans Apocalypse : 144 coudées.

1 coudée = 0,5236 = 3,1416/ 6

$144 \times 0,5236 = 75,3984$  « je suis l'alpha et l'oméga »  $75,3984/2\pi = 12$  Hz

$\Omega = 2\pi.f = 6,2832 \times 12 = 75,3984$  radians par seconde.

Jésus est l'onde lumineuse.

La lumière se dispense dans la création pour :

1 jour = 72,

6 jours :  $6 \times 72 = 432$ . La fréquence de 432 Hz est qualifiée, par des scientifiques, de "naturelle". L'oscillation à 432Hz est une fréquence de résonance de l'eau. Cette fréquence est inscrite jusque dans notre système solaire. Quand le la est accordé à 432 Hz, toutes les autres notes de musiques sont aussi corrigées vers leurs fréquences harmonieuses correspondant au la de référence et aux fréquences de la nature qui nous entourent.

432 est dispensé dans les 4 directions soit  $432/4 = 108$  qui est le La1.

En voyageant dans le monde, la Lumière retourne à son origine en empruntant les Portes du Ciel pour :

1 jour = 576

6 jours :  $6 \times 576 = 3456$  qui se répartissent selon les 4 directions soit  $3456/4 = 864$ .

Ezéchiel : « 48:20 Toute la portion prélevée sera de vingt-cinq mille cannes en longueur sur vingt-cinq mille en largeur; vous en séparerez un carré pour la propriété de la ville.

48:35 Circuit: dix-huit mille cannes. Et, dès ce jour, le nom de la ville sera: l'Eternel est ici. »

Le « circuit » est de 18 000 cannes soit  $18000 \times 6 = 108\ 000$  grandes coudées.

Ne retenons que 108 000 qui convertit donne  $108\ 000/5^3 = 864 = 216 \times 4$

18 000 cannes =  $108\ 000 = 27\ 000 \times 4$

$27\ 000/3 = 9000$ ,  $9000/5^3 = 72 =$  valeur numérique d'une porte

48:30 *Voici les issues de la ville.* N'est-ce pas la Ville mentionnée dans Apocalypse ?

**8** est parfait, il est le jour de la création nouvelle, le jour de la Résurrection, le jour du repos éternel :  $8*576 = 4\ 608$  (valeur numérique attribuée à Jérusalem Céleste transcendante).

La **Pentecôte** a lieu **cinquante jours** après **Pâques** :  $50*576 = 28800$ .  
Convertissons :  $288*10/5*10*5 = 288*2*2 = 288*4 = 1152$  (valeur numérique attribuée aux 144 000 élus). ( $144*10*10*10$ , convertissons:  $144*10/5*10/5*10/5 = 144*2*2*2 = 144*8 = 1\ 152$ ), c'est à dire  $50 = 5*10$ , convertissons :  $5/5*10/5 = 1*2 = 2$  ou  $2*576 = 1152$ .

Elle est signe de vie éternelle et clôt le temps pascal.

Le huitième jour figure, au-delà du Sabbat, l'entrée dans une vie nouvelle, la vie éternelle.

Christ est au commencement du monde. Il est aussi à la fin.

***Gloire soit rendue à son Nom !***