Concerto D'Aranjuez en Ré majeur (1939) de JOAQUIN RODRIGO, compositeur espagnol (1901-1999)

Le Concerto est une œuvre instrumentale dans laquelle un soliste dialogue avec l'orchestre.
Il se divise en 3 parties (mouvements).
Dans sa forme Classique deux mouvements vifs encadrent un mouvement lent
(I. Vif**- II.** Lent **– III.** Vif**).**

De quel mouvement s'agit-il ici ?
Du …….. mouvement (tempo ……..).
Quel est l'instrument soliste ?
……
(Famille des ……).
Autre instrument jouant un rôle important (solos) :
…… (Famille des …….).

La structure :
en forme de **…….**.
La guitare reprend le thème,
Elle répond à l'orchestre,
Elle s'oppose à celui-ci, à travers
…….
(elles servent à mettre en valeur la virtuosité, les prouesses techniques du soliste : arpèges, traits, rasgueado).

Le Thème est une réminiscence de la Saeta, chant plaintif de la procession annuelle de la Semaine sainte en Andalousie.
Basé sur une série de notes ……, il est ……, …… dans d'autres tonalités, ……. et ……. (Divers timbres de l'orchestre, diverses techniques de jeu de guitare), joué en alternance par
……

L'écriture est caractérisée :
-**par les nombreux …….** (notes qui décorent la mélodie) : Le mordant ; Les grupettos (broderie) ; Les trilles ; Les appogiatures ;
-**par les …….** (arabesques autour d'une note pivot) associés au style du Flamenco.

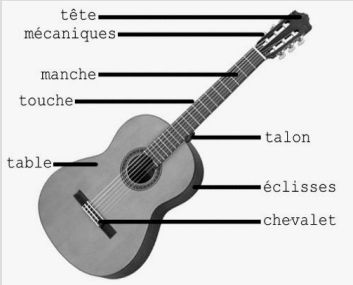
On distingue également :
L'écriture …….. : Les accords joués « arpeggio » de la guitare dans l'introduction (formule d'accompagnement du thème joué à l'orchestre).
L'écriture ……..: le thème et ses mélismes, le dialogue entre les instruments.
Combien le thème comporte-t-il de phrases?
……
Ecoutons un des solos (4'35)
Dans quel registre la guitare joue-t-elle ? Dans le registre ……..
A quel autre instrument la guitare fait-elle penser ? …….

Ecoutons une des cadences : (6'46)
Que remarque-t-on ?
……
……
……
Que peut-on en déduire ?
La guitare est un instrument
……

Le thème de ce second mouvement a été repris et arrangé dans différents styles, par différents musiciens et groupes au fil des décennies.
Recherche sa trace sur l'Internet et fais une liste des œuvres trouvées.
Détermine en quoi consiste le métissage opéré et réalise une fiche de présentation de l'oeuvre.
Pistes de recherche :
Chansons, Musiques de films, Reprise sous forme de sample (Rap, pub), transcriptions pour d'autres instruments, etc

Joaquin Rodrigo a séjourné à Paris, où il a étudié de 1927 à 1931. Ce 1er concerto a été composé à à la fin de la **guerre civile d'Espagne**, **en hommage à la ville d'Aranjuez**, près de Madrid en Castille, qui possède un palais dans lequel ont séjourné les Bourbons d'Espagne, et qui est caractétistique du XVIIIe espagnol.
C'est une **commande** du Marquis de Bolarque.
L'épouse de Rodrigo a rattaché la naissance de l'œuvre au souvenir de leur lune de miel et à une prière du compositeur après la mort de leur premier-né pour que la santé de son épouse soit préservée.
*La musique de Rodrigo est **influencée par :**
- la musique savante plus ancienne de compositeurs comme Domenico Scarlatti ou Padre Antonio Soler, de la **période Classique**.
- **la musique populaire typique de l'Espagne** : **Le Flamenco**.

Le FLAMENCO
Issu d'un métissage de musiques arabe, juive et andalouse, le Flamenco apporte à la fois :
-la voix du peuple, des laissés pour compte.
-des émotions très constrastées allant de la jubilation au désespoir,
-la passion et la séduction à travers les postures de la danse.



Œuvre ou interprétation présentée
Titre
Date de création :
Contexte de composition, d'interprétation.
Analyse (texte, musique, résumé du film).
Comparaison de l'utilisation du thème dans cette nouvelle œuvre. En quoi y a-t-il métissage ?