

Ceci n'est pas un bouquet de fleurs .

De Rosapristina

**Personnages**

Elle et Lui

**Décor:** un salon avec un canapé et une table basse, ou une table et deux chaises, une horloge en fond de scène.

**Durée :** 10 minutes environ

**Synopsis:**

Le personnage principal, si on peut dire, est un bouquet de fleurs. A moins que ça ne soit une belle plante et son amoureux, ce qui semblerait plus logique en ce merveilleux jour de février. Ah, oui, précisons-le, le 14 . . . Evidemment ! Jour hautement dangereux , surtout pour ceux qui se font des illusions. La présence magique de ce bouquet de fleurs va révéler des intentions qu'un couple ne soupçonnait pas.

*La porte s'ouvre sur un homme qui tient un bouquet de fleurs à la main. Il referme la porte et pose le bouquet sur la table. Il fait les cent pas . Entendant le cliquetis dans la serrure, il va s'asseoir sur le canapé et prend un air nonchalant.*

*Elle entre, ne voit pas le bouquet, ou feint - elle de ne pas le voir ? Il l'observe.*

*Un temps.*

**Elle**

Tu vas bien ?

**Lui**

Oui, et toi ?

**Elle**

Ça va .

**Lui**

C'est bien.

**Elle**

Hum....

**Lui**

Tu as passé une bonne journée ?

**Elle**

Oui, merci.

*Elle enlève sa veste, se met à l'aise.*

*Un temps.*

**Elle**

Pourquoi ?

**Lui**

Je m'intéresse . Comme ça.

**Elle**

Comme ça.

**Lui**

Comme ça.

*Lui toujours tranquillement installé semble l'attendre au tournant.*

**Elle**

Tu es bizarre.

**Lui**

Comment ça, je suis bizarre ?

**Elle**

Oui, je ne sais pas comment dire, mais tu es bizarre .

**Lui**

C'est toi qui es bizarre.

**Elle**

Eh bien, on ne va pas s'en sortir, comme ça .

**Lui**

Bon alors je vais dans le vif du sujet : c'est quoi ce bouquet de fleurs ?

**Elle**

Le bouquet de fleurs ?

**Lui**

Oui, le bouquet de fleurs, là.

**Elle**

Ah ... Ce bouquet de fleurs, là...

**Lui**

Oui.

*Un temps*

**Elle**

Je ne sais pas.

**Lui**

Pardon ?

**Elle**

Je te dis que je ne sais pas ce que c'est, ce bouquet de fleurs. Ce n'est pas toi qui l'a ramené ?

**Lui**

C'est moi qui l'ai posé sur la table oui, mais, ce n'est pas mon bouquet.

**Elle**

Je ne vois pas pourquoi je pose la question, c'est évident. Tu n'achètes jamais de fleurs.

**Lui**

J'ai trouvé ce bouquet de fleurs, sur le paillason, avec un joli petit mot dessus.

**Elle**

Il était sur le paillason ?

**Lui**

Oui.

*Elle sourit.*

**Lui**

Pourquoi souris-tu ?

**Elle**

Je n'ai pas souri.

**Lui**

Si, tu as souri !

**Elle**

Mais non !

**Lui**

Mais si !

**Elle**

Bref ! Je ne vais pas pleurer !

**Lui**

Donc tu admetts que tu souriais ! Et tu viens de me dire le contraire ! Tu n'es pas claire, il y a un truc qui cloche .

**Elle**  
C'est toi qui cloche, tu es complètement parano .  
*Un temps.*

**Elle**  
Tu l'as ramassé, donc.

**Lui**  
Oui.

**Elle**  
Pourquoi ?

**Lui**  
Je vois un bouquet de fleurs posé sur notre paillason, logique, je le ramasse.

**Elle**  
Et tu le mets sur la table.

**Lui**  
Oui désolé, je n'ai pas pris le temps de le mettre dans un vase.

**Elle**  
On n'a pas de vase .

**Lui**  
Dommage .

**Elle**  
Tu sais bien qu'il n'y a jamais de fleurs dans cette maison . Donc pas de vase.

**Lui**  
A qui la faute ?

**Elle**  
Tu n'en ramènes jamais.

**Lui**  
Tu détestes les fleurs ! Tu me l'as toujours dit ! Rien que le fait de regarder un bouquet, et il fane !

**Elle**  
La bonne excuse !

**Lui**  
Oh, ça va !

**Elle**  
Tu comptais le garder, peut-être ?

**Lui**  
Eh bien s'il t'était destiné, oui.

**Elle**  
*ironique*  
Délicate attention ...

*Un temps.*

**Elle**  
Tu as dit qu'il y avait un petit mot...

*Un temps*

**Lui**  
Oui.  
*Elle regarde alentour, rien. Elle tourne le bouquet dans tous les sens, rien.*

**Elle**  
Où est-il ?

**Lui**  
Tu attendais des fleurs ?

**Elle**

Pardon ?

**Lui**

Tu as très bien entendu ce que je viens de te dire.

**Elle**

Par contre, toi tu n'as pas répondu à ma question.

*Un long silence. Ils s'observent.*

**Lui**

Il y avait trois mots .

**Elle**

Montre-les.

**Lui**

Non, je veux dire, il y avait un bristol avec trois mots écrits dessus.

**Elle**

Oh, ça va j'ai compris, donne-le moi !

**Lui**

Tss, tss, tss. Pourquoi cet empressement ?

**Elle**

Donne-le moi je te dis !

*Il sort le bristol de sa poche.*

**Elle**

Parce qu'en plus tu l'as lu ! Ça ne se fait pas !

**Lui**

Il n'y avait pas d'enveloppe. Je n'ai rien eu à ouvrir.

*Il lui tend le carton. Elle le prend. Il l'observe, prend une attitude décontractée.*

**Lui**

*l'air détaché*

**Lui**

Alors, qui est-ce ?

**Elle**

Tu l'as lu comme moi : pas de signature.

**Lui**

Tiens donc comme c'est bizarre .

*Elle ne dit rien.*

**Lui**

Un mystérieux expéditeur qui t'écrit un mot doux !

**Elle**

Serais-tu jaloux ?

**Lui**

Moi, jaloux ? Ça n'a rien à voir. Ta vie m'intéresse, c'est différent.

**Elle**

Vraiment trop aimable. As-tu seulement remarqué comment tu m'avais agressée ?

**Lui**

Mets-toi un peu à ma place !

*Un temps.*

**Elle**

Justement, tiens, je vais m'y mettre à ta place. Es-tu sûr que ce bouquet m'est adressé ?

**Lui**

Bien sûr ! Je ne vois pas comment il pourrait en être autrement .

**Elle**

*Montrant le bristol*

Trois mots, tu l'as dit . Mais pas de nom. ni d'expéditeur, et encore moins de destinataire.

*Elle le lui tend.*

Tiens c'est pour toi !

**Lui**

*troublé*

Arrête, tu dis n'importe quoi !

**Elle**

Et pourquoi pas ? Ça se fait d'offrir des fleurs à un homme !

**Lui**

Je n'ai jamais vu ça.

**Elle**

Les temps changent.

*Ils regardent le bouquet posé sur la table.*

**Elle**

En tout cas, il est beau.

**Lui**

C'est un glaïeul, au centre ?

**Elle**

Oui.

**Lui**

C'est peu commun ...

**Elle**

Oui, surtout au milieu d'un bouquet de roses . C'est original .

**Lui**

Celui qui l'a choisi a très bon goût. Tu en as de la chance.

*Regards.*

*Un temps.*

**Elle**

Une femme.

*Un temps. Il la regarde.*

**Elle**

Si ça se trouve, c'est une femme qui l'a envoyé.

**Lui**

Tu crois ?

**Elle**

Tout est possible . Les femmes ont des attentions que les hommes n'ont pas.

**Lui**

Bien sûr.

**Elle**

Ce n'était qu'une supposition.

**Lui**

Tu es jalouse.

**Elle**

Pourquoi serais-je jalouse ?

**Lui**

Eh bien, si c'est une femme qui m'a envoyé ces fleurs, je pense que tu pourrais être jalouse. Et pourquoi m'aurait-elle envoyé des fleurs ?

**Elle**

*Ironique*

Pour te remercier, je suppose .

**Lui**

Rigole.

**Elle**

Je suis on ne peut plus sérieuse.

**Lui**

Tu crois que j'ai une maîtresse ? Tu ne me fais pas confiance ?

**Elle**

Et toi, est-ce que tu me fais confiance, avec tes suppositions d'une banalité, ah mon vieux, si tu t'écoutais !

**Lui**

Mes suppositions sont à ton image, donc : banales , sans originalité. Tromper son mari ! Où sont les armoires, les amants, les quiproquos ? On se croirait en plein vaudeville.

**Elle**

Tu crois vraiment que si je t'avais trompé, j'aurais pris un amant aussi bête pour qu'il dépose un bouquet de fleurs chez moi ?

**Lui**

Oh, plus rien ne m'étonne maintenant .

**Elle**

Sauf de trouver un bouquet sur le paillason .

*Un temps.*

**Lui**

Mais était-il vraiment sur le paillason ?

**Elle**

Tu viens de te le dire.

**Lui**

Oui, c'est ce que moi je te dis. Et..

**Elle**

Et ?

*Un temps.*

**Lui**

Rien.

*Un long moment. Ils s'affrontent du regard.*

**Elle**

C'est toi qui es jaloux.

**Lui**

Pas du tout. Je me pose des questions : je rentre, je trouve un bouquet avec une inscription sibylline sur une carte .

**Elle**

Mystère !

**Lui**

Excuse - moi, ma chère, mais tout de même, tu reçois un bouquet de fleurs à ton domicile conjugal... Il me semble que si je t'avais envoyé des fleurs, je serais un tout petit peu au courant quand même. Dis-moi au moins: attendais tu des fleurs ?

**Elle**

Non. Et je pense que c'est là tout l'intérêt. Tu ne t'attends jamais à recevoir des fleurs. On appelle ça une surprise, mon cher.

**Lui**

*Il regarde le bouquet.*

On a de la viste ce soir, peut-être ? Avais-tu prévu quelque chose ?

**Elle**

Je pensais faire un tour chez Corinne .

**Lui**

Tu ne m'avais pas dit que tu sortais ce soir ...

**Elle**

Mais si ! Je vais chez Corinne, comme ça m'arrive souvent, le mardi soir.

**Lui**

Ah.

**Elle**

Oui. Tu en doutes ?

**Lui**

Un peu, oui.

**Elle**

A cause des fleurs ?

**Lui**

Oui.

**Elle**

D'accord, je vois, super. Et pourquoi en doutes-tu ? Tu peux développer ?

**Lui**

Tu connais le langage des fleurs ? Supposons que l'expéditeur...

**Elle**

Ou l'expéditrice...

**Lui**

Bref ! L'expéditeur ! Imaginons qu'il ne connaisse pas le langage des fleurs...

**Elle**

Et alors ?

**Lui**

Alors c'est tout simplement improbable ! Tu ne plantes pas comme ça, un glaïeul en plein milieu d'un bouquet de roses ! C'est obligé , il y a un sens caché dans ce bouquet .

**Elle**

Et tu connais le langage des fleurs, toi ?

**Lui**

Oui, et je peux te dire ce que signifie ce bouquet :

*il compte les fleurs*

"rendez-vous à 21 heures "

**Elle**

*regardant l'horloge fond de scène*

Il est 19h.

**Lui**

Placé au milieu d'un bouquet, un glaïeul indique l'heure du rendez-vous au nombre de fleurs qui le composent .

**Elle**

D'où sors-tu ça ?

**Lui**

Je suis curieux tu le sais bien.

*Un temps.*

**Lui**

Tu vas à quelle heure chez Corinne ?

**Elle**

Après le dîner.

**Lui**

Oui.... aux environs de 21h, donc.

**Elle**

*ne sentant pas venir l'allusion*

Oui, c'est cela. Au fait, qu'est-ce qu'on mange ce soir ?

**Lui**

Tu n'oublies rien ?

**Elle**

Non, je ne crois pas.

**Lui**

D'accord.

*Un temps*

" Merci pour tout. "

*Changement de ton*

Merci pour quoi ?

**Elle**

Je ne sais pas .

**Lui**

*montrant la carte*

C'est à toi de me le dire.

**Elle**

Que vas-tu imaginer ?

**Lui**

Les mêmes choses que toi, tout à l'heure : " Merci pour la folle nuit d'amour que nous avons passé ! "

**Elle**

Tu déliras complètement.

**Lui**

*criant*

*Il prend le bouquet, et sans ménagement, le secoue.*

*Il cherche une poubelle*

Bon ça suffit ces histoires de bouquet ! Ou tu me dis tout de suite la vérité, ou je le jette à la poubelle !

**Et ? ....**

***Suite à l'écrasante malhonnêteté des troupes qui ne font pas la déclaration de l'exploitation de la pièce à la SACD dont je suis membre. [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr), depuis le 1er janvier 2015 mes textes ne sont disponibles en intégralité que sur demande, par respect pour mon travail, et pour le vôtre. Vous avez ci-dessus environ 80 % de la scène. Comment le pauvre bouquet de fleurs va-t-il se sortir de cette scène de ménage ?***

***Pour le savoir, merci de me joindre par mail en précisant le nom de la troupe, ses coordonnées, l'adresse et les dates de représentation.***

***Ensemble respectons la création et le spectacle vivant,***

***Cordialement***

***Rosapristina***

***[rosapristina1@gmail.com](mailto:rosapristina1@gmail.com)***

***[www.rosapristina.canalblog.com](http://www.rosapristina.canalblog.com)***