



# Fil Ô Maine

[Filomaine72@gmail.com](mailto:Filomaine72@gmail.com)

Contact : Geneviève Verrier

06 77 44 48 79



*Du 7 septembre  
au 30 septembre 2018*



**Cherilyn MARTIN  
Eis VAN BAARLE  
Geneviève ADEUX-VERRIER**

## **TRACES**

### **Les concerts :**

Vendredi 7 septembre à 18 heures :

**Ensemble Sui Generis**

Dimanche 30 septembre à 15h30 :

**Rhapsodie pour fils et Chœurs**

**Ensemble Una Voce sous la direction de**

**Christiane GODEAU**



Pavillon MONOD  
Parc Théodore Monod  
Bd Chantrel 72000 LE MANS

Bus n°1, n°6  
Tr station : Théodore Monod

ouverture au public  
du mardi au dimanche  
de 14h00 à 18h00

Fermeture les jours fériés et  
les lundis

**Dans le cadre des  
ANNUELLES A MONOD – 2018  
Organisée par Fil O Maine  
En partenariat avec la ville du Mans**

**TRACES**

**Els VAN BAARLE, Cherilyn MARTIN, Geneviève ADEUX VERRIER,  
Plasticiennes textiles**

C'est un regard d'aujourd'hui, posé sur notre environnement et travaillé avec des matériaux ancestraux (tissus, broderies, teintures...) qui est proposé pour cette exposition. L'urbain est le sujet, les traces laissées par chacun dans son environnement.

**Els VAN BAARLE** vit en Hollande. Elle est connue dans le monde entier pour ses enseignements sur les textures, les teintures et la sérigraphie. Elle a gagné de nombreux prix pour ses œuvres en grande dimension. Son travail a été largement publié. Les ruines, les éléments du passé nourrissent son travail. Il s'agit de composer à coup de superpositions, de couches successives appliquées lentement et délicatement et d'atteindre une palette toute de couleurs subtiles. Ses créations faites de soie et de coton, sont des grands formats dans lesquels les marques, les écritures et la mémoire, transcendent la mémoire.



Els travaille seule mais expose et donne des cours régulièrement avec Cherilyn Martin. Dans son atelier au Nord de la Hollande, près d'un moulin du XVIIIème siècle, Cherilyn et Els se retrouvent pour travailler et échanger ensemble. Ces moments sont propices à la création. Geneviève a été invitée à les rejoindre pour des semaines de travail inoubliables.



Els Van Baarle



Cherilyn Martin et Geneviève Adeux Verrier



L'atelier de Els, le moulin derrière.

**Cherilyn MARTIN**, anglaise vit en Hollande. Elle aussi est fascinée par le monde des murs, des grottes, des anciennes carrières et aussi fascinée par les marques qui disparaissent dans les vieux cimetières, les frontons.... Il s'agit de parler de la mémoire de l'homme, de sa présence et de son passé. Son regard sur ces supports, l'entraîne vers un travail de techniques mixtes qui mêle papier et tissus repoussant les limites traditionnelles pour créer des surfaces complexes, riches de sens cachés.



Elle a enseigné à travers le monde, et a fait partie du Groupe des 62. Ce groupe a révélé l'art textile et la création contemporaine en Angleterre depuis 1962, dans un souci d'exigence et de qualité de travail et de recherche. Depuis 2007, elle fait partie de l'ensemble QUILT ART association de 19 membres qui œuvrent dans le monde qui quilt contemporain. Exigeant de ses membres de la recherche et de l'enseignement, cette association présente des expositions dans le monde entier. Ses membres voient leurs travaux exposés dans les musées internationaux et des collections privées.

Le Groupe 62 : A cette date, la conviction que l'effort coopératif peut être plus efficace que l'entreprise individuelle réunit plusieurs jeunes diplômés en broderie dans une entreprise commune - ils forment le 62 Groupe des brodeurs pour constituer un groupe de pression et un système de soutien pour ses membres. Ils savaient que leur travail méritait une plus large reconnaissance et que, pour cela, il devait être vu dans des lieux prestigieux avec une publicité appropriée et une attention critique. Il y avait un sous-texte, un système de soutien pour ces nouveaux diplômés qui se retrouvaient souvent seuls à suggérer que la broderie n'était pas seulement un passe-temps féminin, mais encore une forme d'art vivant adaptée à son époque. Les brodeurs ont été très bientôt rejoints par des praticiens dans d'autres disciplines textiles.

Ces deux artistes ont exposé au Mans, lors de l'exposition Architectur'Elles en 2014 à la collégiale St Pierre La Cour.

**Geneviève ADEUX VERRIER**, mancelle d'adoption

*« Passionnée d'histoire, je conjugue au présent les savoir-faire traditionnels pour susciter les créations de demain. Ma formation de tapissière et les rencontres artistiques m'ont permis d'appivoiser la matière textile. La connaissance des traditions et la maîtrise de nouvelles techniques s'entremêlent dans mes créations. Dans mon atelier, j'associe les éléments et travaille les impressions pour donner du sens à la matière. Sérigraphie et broderie se conjuguent aux teintures, le travail à la main se mêle aux marques de la machine à coudre, le tout au service d'une expression. Les matériaux se superposent, s'empilent jusqu'à créer des atmosphères, des textures. Les outils sont variés, générant un travail de recherche permanent. Ma passion des métiers d'art me conduit à découvrir bien des lieux de nos provinces, des villages quelque peu oubliés, cependant riches de savoir-faire ancestraux. Les murs, les portes, les peintures écaillées sont autant de traces qui m'émeuvent. La mémoire des vies, des gens qui ont fait vivre ces maisons, qui ont raboté ces merveilleuses portes faites de planches de bois que le temps n'épargne pas, les murs aux multiples couches de papier peint, le végétal qui emplit les moindres fissures, les graffitis que le temps essaie de gommer sont autant de sources d'inspiration. Les sketchbooks, les échantillons sont des passages obligés pour collecter les idées, les impressions avant d'œuvrer en grand. Le textile est le reflet du réel, il lui donne une forme et en rehausse les couleurs. Le plaisir du geste, la musique du fil qui passe entre les fils de trame et de chaîne, l'odeur des matières, le jeu des couleurs lors des teintures sont aussi le lien qui m'unit aux brodeuses des générations passées, un lien avec le monde entier puisque nous parlons un langage universel. »*



Elle travaille depuis plusieurs années avec Els et Cherilyn. Leur regard, leurs échanges au-delà de la technique, l'aident à repousser ses limites et à aller chercher ses sujets et les fouiller plus encore. *« A travers cette exposition à trois, je tiens à remercier Els et Cherilyn pour tout ce qu'elles m'ont donné. »*

Pour cette exposition, nous explorerons les traces laissées sur les murs. C'est notre point commun de recherche. Els s'en sert pour fabriquer ses couleurs, Cherilyn s'en inspire pour ses textures et ses broderies, Geneviève prélève les signatures et graffitis pour définir ses motifs.

## Calendrier de l'exposition

### **Vernissage le vendredi 7 septembre - 18 heures**

Pour cette exposition, l'association Fil O Maine a invité le Quatuor Sui Generis pour ouvrir l'exposition. Nous entendrons la musique urbaine, résonner et vibrer entre les couleurs et les matières le vendredi 7 septembre à partir de 18 heures.

### **Clôture de l'exposition : Rhapsodie pour Fils et Chœurs - dimanche 30 septembre 15h30**

Pour clore cette manifestation des Annuelles à Monod, Fil O Maine a invité l'ensemble vocal Una Voce de Laval. Pour ce projet, la plasticienne Geneviève Adeux Verrier a invité la chef de chœur Christiane Godeau à mettre en commun un vocabulaire musical et textile. Avec ce vocabulaire choisi, notre poète, Claude Dagué a joué avec les mots, créant des poèmes pleins de fantaisie et de subtilités. Christiane et Jean Maurice Godeau ont composé des musiques, et mélangé ces créations avec des airs plus connus du répertoire de l'ensemble. Il ne restait plus qu'à ajouter des instruments nouveaux des textiliennes : boîtes à épingles, ciseaux et la Rhapsodie est née.

Il est tout naturel de présenter ce spectacle au sein de l'exposition TRACES. Les créations présentées sont empreintes de modernité, de trouvailles tout comme cette création musicale. Ce spectacle sera donné au sein de l'exposition le dimanche 30 septembre à 15h30. Ouvert à tous, gratuit.