

**Premières mondiales ultra techniques, customisations extrêmes
Arts des revêtements: Label Noir invente le Magma Moon Coating**

Luxe ultra: rendue célèbre auprès des collectionneurs du monde pour avoir installé un tourbillon dans le cœur mécanique de montres Rolex mythiques, la marque Label Noir invente MMC, un revêtement qui transcende les reliefs de la lune. Unique!

La déferlante médiatique qui a entouré les deux récentes premières mondiales, à savoir la transformation d'une Milgauss et d'une Daytona en montres Rolex compliquées à tourbillon, a quelque peu éclipsé le volet *matériaux* de Label Noir. Or cette signature de luxe devenue tête de file dans l'univers en vogue des personnalisations les plus incroyables, incarne aussi sur fond d'éthique et de fondamentaux horlogers, les maîtrises complexes des revêtements de surface.

Le MMC, l'invention d'un revêtement unique

Techniquement, le traitement MMC (Magma Moon Coating) est une opération de texturisation 3D réalisée au laser. Il s'agit de reproduire sur les surfaces voulues, la carrure, la lunette voire le bracelet métal, la face visible de la lune selon une image officielle de la NASA. L'usage du laser favorise l'obtention sur la matière traitée de divers rendus couvrant le large spectre du mat et du brillant, couvrant également les extrêmes de l'ultra foncé et de l'extra-clair.

Ces dernières décennies, l'horlogerie haut-de-gamme des terminaisons et des finitions s'est enrichie de solutions issues du monde de la chimie. Parmi les options de personnalisation qui séduisent un grand nombre d'aficionados, il y a les traitements galvaniques ou autres revêtements de surfaces. Le modèle à personnaliser doit être entièrement démonté afin d'être soumis à des bains chimiques ou des opérations de dépôt de matières par électrolyses.

Au nombre de ces traitements très prisés, il y a aussi l'ADLC Black et Titane qui dépose une couche d'environ 2 microns sur n'importe quel composant horloger, qu'il s'agisse d'une lunette de montre ou d'une roue de calibre, quel que soit son matériau. A base de carbone, ce revêtement qui produit des noirs parmi les plus profonds, offre un excellent compromis entre dureté protectrice et ductilité.



Esthétique au service des désirs et des délires

Recouvrir une boîte de montre, un bracelet ou un cadran de couches de matières résistantes, colorées et durables, relève de la physique, de la chimie mais surtout de l'esthétique. Ici trempage

dans un bain galvanoplaste, dans un liquide contenant des atomes de matières nobles déposés par électrolyse, le giclage d'un enduit neutre et protecteur, ou coloré. Ici transformations par extraction de matière, là par croissance. Être capable de décorer un cadran, un calibre ou une lunette de montre, transcende ces fameux artisanats qui participent depuis plusieurs siècles à la désirabilité de l'horlogerie d'excellence: galvanoplastie, gravures, guillochage, science des enduits, des cuissons, des mutations physiques dues aux modifications structurelles, émailage...



Horloger membre de la SSC, la vénérable Société Suisse de Chronométrie, Emmanuel Curti côtoie depuis sa formation et au fil de ses expériences au service de marques prestigieuses, ces arts *esthetico-techniques* qui font que l'horlogerie suisse est si désirable sur le plan mondial. Soudain, à la demande de certains clients originaux, souvent des collectionneurs, il se met à explorer les territoires illimités et parfois rebelles de la personnalisation ultra. Médiatisées, ses compétences

d'horloger, puisqu'il fut le premier à ajouter la complication-mère du tourbillon aux calibres mécaniques fiables et authentiques de montres Rolex confiées par des clients, méritent d'être enrichies aujourd'hui par l'éclat ou le mat d'une palette infinie de combinaisons: traitements de surface, habillage horlogers et décors...

((2'451 signes, 354 mots))

www.labelnoirdesign.com

Télécharger photo/s en haute résolution

<https://bit.ly/2kCmSKI>

((ENCADRE 2))

Première Rolex Daytona dotée d'un Tourbillon Autopsie d'une greffe réussie

Voici les actes chirurgicaux exercés sur un calibre mécanique légendaire. Garder à tout prix le maximum de composants du calibre original Rolex, tel est le challenge que Label Noir s'est imposé. Le calibre 4130 a été désossé entièrement, les composants devenus inutiles ont été retirés, surtout ceux du mécanisme de la petite seconde indiquée à 6h00. Seule la platine qui porte toujours les gravures d'origine de Rolex a été modifiée. Puis 93 pièces liées au tourbillon et à sa cage ont été ajoutées. Matériaux utilisés: le laiton et l'acier.

Augmenter la force du ressort de barillet puisqu'il désormais être capable d'entraîner un Tourbillon, les oscillations du calibre mécanique de 4

soit 28'800 alternances par heure, à 3 Hertz, soit 21'600 alt/h. L'opération réussie engendre de véritables défis en matière de raccordements. De la chirurgie micromécanique doublée d'une maîtrise des finitions puisqu'il aura fallu, afin de conserver la boîte et son étanchéité d'origine, rehausser le verre, fabriquer un joint plus grand. La base cadran d'origine en laiton a été giclée mat en mode vintage.



doit
fait passer
Hertz,

Télécharger le catalogue

<https://bit.ly/2keD0I8>

Télécharger le Press Kit complet

<https://bit.ly/2QEN95K>

Télécharger photo/s en haute résolution

<https://bit.ly/2kCmSKI>

((ENCADRE 3))

Réputation et solidité d'un groupe Label Noir, les arts de la personnalisation.

La marque de luxe ultime Label Noir est une signature entièrement dédiée à la personnalisation. Elle est rattachée au TwentyFirst Luxury Group (Concept Stores Nous, Hadoro). Elle a donc déjà l'habitude de faire face à toutes sortes de demandes de transformation de montres. Son assise entrepreneuriale est issue des savoir-faire pointus de la cotraitance horlogère d'excellence dont elle extrait une incroyable palette de revêtements de surface qui permet de modifier une boîte de montre, bracelet compris, voire même des composants de son calibre mécanique; ou qui permet d'ajouter sur un cadran iconique une figurine de Popeye ou une aiguille spécifiquement dessinée. Label Noir, avec à sa tête l'horloger Emmanuel Curti, est également devenue maîtresse en transformations de calibres. Ici un client gaucher qui désire changer la place de la tige de remontage, là un adepte de Rolex qui désire offrir à sa pièce un fond transparent.