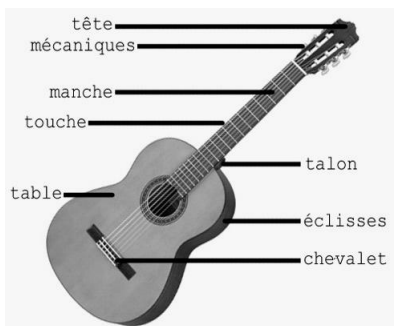


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Concerto D'Aranjuez en Ré majeur (1939) de JOAQUIN RODRIGO, compositeur espagnol (1901-1999)</b></p> <p><b>Le Concerto est une œuvre instrumentale dans laquelle un soliste dialogue avec l'orchestre.</b><br/> <b>Il se divise en 3 parties (mouvements).</b><br/> <b>Dans sa forme Classique deux mouvements vifs encadrent un mouvement lent (I. Vif- II. Lent – III. Vif).</b></p> <p><b>De quel mouvement s'agit-il ici ?</b><br/>         Du 2<sup>ème</sup> mouvement (tempo lent).<br/> <b>Quel est l'instrument soliste ?</b><br/>         La Guitare (Famille des Cordes pincées).</p> <p><b>Autre instrument jouant un rôle important (solos):</b><br/>         le Cor anglais (Famille des Bois).</p>                                                                                              | <p><b>Joaquin Rodrigo</b> a séjourné à Paris, où il a étudié de 1927 à 1931. Ce 1<sup>er</sup> concerto a été composé à la fin de la <b>guerre civile d'Espagne, en hommage à la ville d'Aranjuez</b>, près de Madrid en Castille, qui possède un palais dans lequel ont séjourné les Bourbons d'Espagne, et qui est caractéristique du XVIII<sup>e</sup> espagnol.<br/>         C'est une <b>commande</b> du Marquis de Bolarque.<br/>         L'épouse de Rodrigo a rattaché la naissance de l'œuvre au souvenir de leur lune de miel et à une prière du compositeur après la mort de leur premier-né pour que la santé de son épouse soit préservée.<br/> <u>*La musique de Rodrigo est influencée par :</u><br/>         - la <b>musique savante plus ancienne</b> de compositeurs comme Domenico Scarlatti ou Padre Antonio Soler, de la <b>période Classique</b>.<br/>         - la <b>musique populaire typique de l'Espagne : le Flamenco</b>.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>La structure :</b><br/>         en forme de <b>Thème et variations</b>.<br/>         La guitare reprend le thème,<br/>         Elle répond à l'orchestre,<br/>         Elle s'oppose à celui-ci, à travers <b>les cadences</b> (elles servent à mettre en valeur la virtuosité, les prouesses techniques du soliste : arpèges, traits, rasgueado).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Le FLAMENCO</b><br/>         Issu d'un métissage de musiques arabe, juive et andalouse, le Flamenco apporte à la fois :<br/>         -la <b>voix du peuple, des laissés pour compte</b>.<br/>         -des <b>émotions très contrastées allant de la jubilation au désespoir</b>,<br/>         -la <b>passion et la séduction à travers les postures de la danse</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Le Thème</b> est une réminiscence de la Saeta, chant plaintif de la procession annuelle de la Semaine sainte en Andalousie.<br/>         Basé sur une série de notes conjointes, il est repris, transposé dans d'autres tonalités, orné et coloré (divers timbres de l'orchestre, diverses techniques de jeu de guitare), joué en alternance par le soliste ou l'orchestre.</p> <p><b>L'écriture est caractérisée :</b><br/>         -<b>par les nombreux ornements</b> (notes qui décorent la mélodie)<br/>         Le mordant ; Les grupettos (broderie) ; Les trilles ; Les appoggiatures ;<br/>         -<b>par les mélismes</b> (arabesques autour d'une note pivot) associés au style du Flamenco.<br/> <b>On distingue également :</b></p> <p><b>L'écriture verticale :</b> Les accords joués « arpeggio » de la guitare dans l'introduction (formule d'accompagnement du thème joué à l'orchestre).<br/> <b>L'écriture horizontale :</b> le thème et ses mélismes, le dialogue entre les instruments.<br/> <b>Combien le thème comporte-t-il de phrases ?</b><br/>         2 phrases (A et B)</p> <p><b>Écoutons un des solos (4'35)</b><br/> <b>Dans quel registre la guitare joue-t-elle ?</b> Dans le registre grave.<br/> <b>A quel autre instrument la guitare fait-elle penser ?</b> Au luth.</p> | <p><b>Écoutons une des cadences : (6'46)</b><br/> <b>Que remarque-t-on ?</b><br/>         La guitare joue à la fois la mélodie et l'accompagnement, alternativement ou en superposition.<br/> <b>Que peut-on en déduire ?</b><br/>         La guitare est un instrument polyphonique.</p> <p><b>Le thème de ce second mouvement a été repris et arrangé dans différents styles, par différents musiciens et groupes au fil des décennies.</b><br/> <b>Recherche sa trace sur l'Internet et fais une liste des œuvres trouvées.</b><br/> <b>Détermine en quoi consiste le métissage opéré et réalise une fiche de présentation de l'œuvre.</b><br/> <b>Pistes de recherche :</b><br/>         Chansons, Musiques de films, Reprise sous forme de sample (Rap, pub), transcriptions pour d'autres instruments, etc</p> |  <p><b>Œuvre ou interprétation présentée</b></p> <p>Titre<br/>         Date de création :<br/>         Contexte de composition, d'interprétation.<br/>         Analyse (texte, musique, résumé du film).<br/>         Comparaison de l'utilisation du thème dans cette nouvelle œuvre. En quoi y a-t-il métissage ?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |