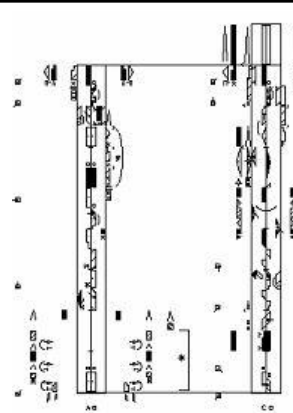
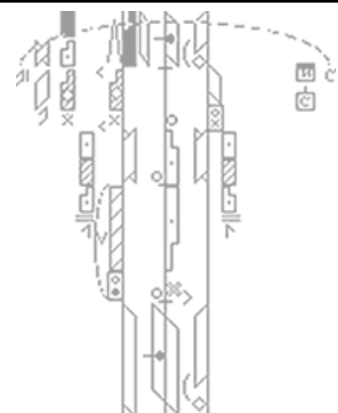


DIVERS SYSTEMES DE NOTATIONS DE LA DANSE		La recherche de notation des mouvements de danse remonte au XVIe siècle. Que cherche-t-on à noter ? La Hauteur, la Dynamique, la Durée. La difficulté est la description graphique de la trajectoire, les variantes et la fluidité des mouvements, le style.			
XVe/XVIe	XVIIe-XVIIIe	1651 : John Playford Signes symboliques et écrits sous partition	1700 : Système Feuillet croquis basés sur la vue d'en haut, partition au sommet qui symbolise le public. Parcours dessiné au sol, petites barres qui correspondent aux barres de mesure. Figures de pas et positions associées à des signes qui représentent les actions des danseurs (plier, glisser, etc)		
Abréviations Portée de 4 lignes avec Mouvements en dessous Thoinau Arbeau 1589 : Orchésographie Descriptions rédigées tableaux Correspondance partition / notation					
	The 1. cu lead down between the 2. cu, and call up into their places, then the 1. Man take the an with his Right-hand and lead thro' between the two Wo. and come into their own places as 2. cu. lead up thro' the 1. cu. and call off in their own places, and the 1. Wo. and 2. Wo. lead ro' between the two Men, and call off into their own places. The 1. Man fall to the 2. W en fall back and turn S. the 1. Wo. do the like to the 2. Man, then all four hands half round, th n to your Partners and change to your own sides.				
DE THOINOT ARBEAU. 76 <i>Capitol.</i> Comment danciez vous ces branles que vous dîtes <i>Arbeau.</i> Vous le verrez par leur tabulature. Tabulature du branle coupé Charlotte. <i>Air du branle coupé appelé Charlotte.</i> <i>Mouvements requis pour dancer ce branle.</i>  Pied largy gauche. Pied droit approché. Pied largy gauche. Pieds joindz. Pied en l'air gauche. Pied en l'air droit. Pied largy droit. Pied gauche approché. Pied largy droit. Pieds joindz. Pied largy gauche. Pied droit approché. Pied largy gauche. Pieds joindz. Ces quatre pas fôt vn double a gaulche. Ces quatre pas fôt vn double a droit. Ces quatre pas font vn double a gaulche.		XIXe			
		Nouveauté : Usage de photographies : Louis Soret Des lampes à incandescence à pile sont fixées sur le corps du danseur.			
		Notation Laban 1926 (Rudolf von Laban) Ecriture du bas vers le haut Système de signes (membres concernés et mouvements avant, arrière, etc) Espace, temps, Poids, Force Système complexe, réservé aux initiés.	Notation Conté (Pierre Conté) Ecriture de gauche à droite, Portée de 5 lignes sous la partition, utilisation des signes du solfège. Ajout de signes spécifiques (avant, arrière, côté, etc). Système plus abordable.	Notation Benesch (1955) (Rudolf Benesch) Ecriture sur partition, Lecture horizontale, de gauche à droite. 5 lignes (tête, épaules, buste, genoux, appuis).	Utilisation de l'acajouet de delphine Demont (Adaptation du système Laban en relief et en couleurs pour les mal-voyants et non-voyants)
Utilisation courante de la Video.					
Utilisation de logiciels et d'applications.					
LifeForms Danceforms		Autres systèmes Eshkol-Wachmann (1958) Valérie Sutton			
		