

Tutoriel superposition de pochoirs et de négatifs de découpe

Matériel :

- Un ou plusieurs négatifs de découpe (ce qu'il reste de votre papier quand vous y avez fait une découpe), de préférence dans du papier un peu épais (les publicités un peu cartonnées sont parfaites pour cela !)
- Un ou plusieurs pochoirs, avec des motifs assez ajourés pour profiter des effets de cette technique
- Encres aquarellables
- Mousses de type Cut'n Dry (ou ce que vous utilisez habituellement pour appliquer vos encres)
- Scotch de masquage ou masking tape
- Cardstock blanc ou de couleur claire

Comme nous allons superposer les supports pour obtenir des effets variés, commencez par scotcher votre cardstock blanc sur votre support de travail, à l'aide de masking tape, pour éviter que cela ne glisse ;)



De la même façon, collez ensuite votre pochoir, des feuillages pour moi, sur votre cardstock à l'aide de masking tape :



Puis, positionnez votre négatif de découpe (des ronds de différentes tailles pour moi) sur la zone que vous souhaitez encrer et appliquez votre encre à l'aide d'une mousse de type Cut'n Dry. N'hésitez pas à bien tenir votre négatif, ça a tendance à glisser un peu, du fait de la superposition des supports :

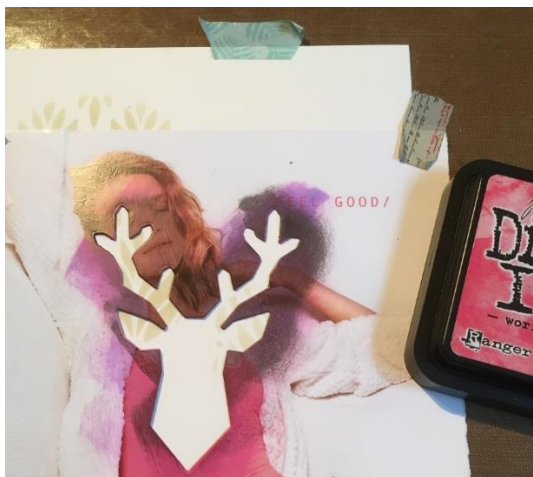


Ici, j'ai utilisé la distress « Antique Linen », assez claire, à plusieurs endroits de mon fond.
En superposant mon négatif de découpe « ronds » et mon pochoir « feuillages », j'obtiens des ronds avec des motifs et non pas unis :



Vous pouvez vous arrêter ici et décorer votre page, ou continuer avec la même technique.

Ici, j'ai ensuite pris un négatif de découpe « cerf » que j'ai encre en rose « Worn lipstick » sans pochoir une première fois, mais toujours en faisant attention de bien fixer mes éléments avec de masking tape pour une meilleure stabilité de la surface de travail :



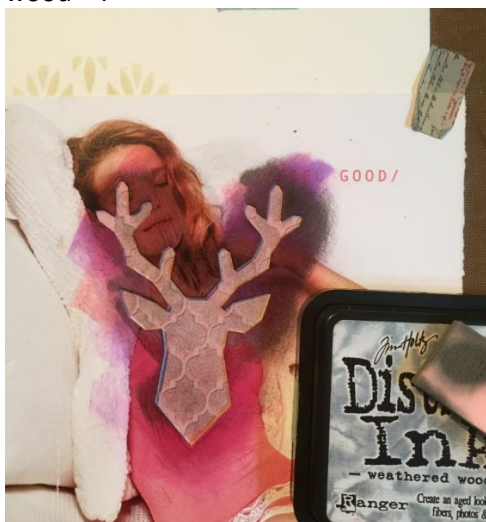
Dans un second temps, j'ai choisi un pochoir à motif un peu « baroque » :



Et je suis venue glisser ce pochoir entre mon cardstock blanc et mon négatif de découpe « cerf ».
Vous me suivez ? C'est plus simple en image :



Une fois mon pochoir positionné sous mon négatif de découpe cerf, j'ai encre avec de la distress « Weathered wood » :



Voici ce que donne mon fond de page avec ces différents effets de superposition :



Et voici ma page une fois terminée :



La technique s'adapte aussi bien pour faire un fond de page qu'un fond de carte.

Pour ma version carte, je n'ai utilisé qu'un seul négatif de découpe « nounours » et un pochoir à motifs « gribouillis » :



Je commence toujours par fixer mon fond de carte à ma surface de travail, puis mon pochoir à mon fond de carte :



Je pose ensuite mon négatif « nounours » au-dessus du pochoir et j'encre avec de la « Walnut stain » pour ma part :



Selon les motifs choisis, la forme n'apparaît pas toujours de façon suffisante. Dans l'exemple ci-dessous, je trouvais qu'on ne voyait pas suffisamment la forme « nounours » :



J'ai donc repositionné mon négatif de découpe « nounours » sur la partie déjà encrée, sans le pochoir cette fois-ci, j'ai encré de nouveau mais avec la couleur « Antique linen », bien plus claire que la « Walnut stain » :



De cette façon, les contours du « nounours » se distinguent bien mieux et le travail au pochoir reste tout de même visible :



Il ne vous reste plus qu'à décorer votre carte ! Voici ma carte terminée :



J'espère que ce tutoriel vous plaira et vous donnera envie d'essayer. Les possibilités sont multiples et infinies, amusez-vous !