

# Peut-on faire de la musique avec du bruit ?

**Objectifs :** l'élève apprend que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Compétences :

### Voix et geste :

Reproduire un modèle vocal  
Réaliser une polyrythmie à l'aide de bruits d'objets courants

### Domaines :

Timbre- espace  
Successif et simultané

### Style :

Musique concrète

### Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : **Waves Camille + Création d'une polyrythmie de bruits.**

### Œuvre de référence :

**Variations pour une porte et un soupir**, Pierre Henry  
**The Kitchen Stomp**

### Œuvre(s) complémentaire(s) :

**Dancer in the Dark** « Cvalda ». Scène dansée dans l'usine.

### Déroulement de la séquence:

**Séance n°1 :** présentation, écoute des 2 œuvres. Commentaires des élèves. Fiche 1. Consignes pour la création.

**Séance n°2 :** Présentation de Pierre Henry. Activité de création. Chant: couplet 1.

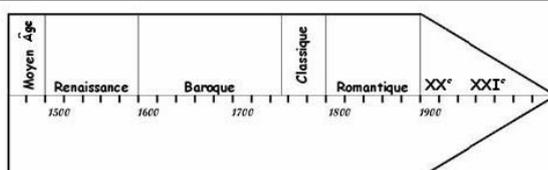
**Séance n°3 :** Texte sur « Variations pour une porte et un soupir ». Tableau d'écoutes. Activité de création. Chant: couplet 1 + beatboxing.

**Séance n°4 :** Vidéo extrait « *Dancer in the dark* ». Temps de préparation pour la création; Evaluation des groupes. Chant: couplet 2.

**Séance n°5 :** contrôle écrit; Dernier groupe évalué. Chant: révision.

**Séance n°6:** chant en entier avec le beatboxing; enregistrement; correction du contrôle.

## Histoire de la musique



**XX<sup>e</sup> musique concrète**

## Histoire des Arts

**Polyrythmie de bruits à l'écran (publicité et cinéma)**

**Thématique :  
Art du visuel**

### Vocabulaire de référence

Musique concrète, bande magnétique, magnétophone, platine, paramètres du son, polyrythmie.

### Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Culture humaniste

Travail en groupe