

# LA PREPARATION DES SUPPORTS

La toile brute (lin ou coton) tendue sur un châssis ou clouée sur une surface rigide a besoin d'être préparée avant la peinture. L'huile en séchant oxyde la toile et la rend friable. L'apprêt à réaliser décrit ci-dessous (encollage+enduit) la protège.

## **ENCOLLAGE ou imperméabilisation**

(seulement pour les toiles **non enduites ou brutes**)

L'encollage raidi la toile et l'imperméabilise. Une à deux couches suffit.

L'encollage contribue également au lissage des aspérités de la toile car plus celle-ci est lisse mieux elle reflètera la lumière. Les couleurs sont ainsi mises en valeur.

### **A - Formule traditionnelle (gras)**

1 volume de colle de peau de lapin

10 volumes d'eau froide

Bien mélanger les ingrédients afin d'éviter des grumeaux. Laisser reposer 24h au réfrigérateur dans un récipient hermétiquement fermé. Le mélange se transforme en gelée. Faire des petites quantités car le rendement est important. Ce mélange peut être congelé.

Lors de l'utilisation, faire chauffer la gelée au bain-marie à 70°C. Laisser refroidir un peu et l'étaler avec un gros pinceau. Laisser 20 minutes entre chaque couche (une à deux). Vous pourrez également passer ce mélange sur le dos du support même si certaines écoles trouvent cela inutile.

**Le Plus** : meilleure formule d'encollage    **Le moins** : procédé plus long

### **B – Formule moderne (maigre)**

Verser dans un récipient :

1 volume de Caparol (**liant vinylique** à haute teneur en acétate de **polyvinyle** soluble dans l'eau ; odeur neutre ; fixateur des pigments et non une colle)

5 volumes d'eau.

Avec une brosse large et plate en soie de porc, enduire abondamment la toile (ou autre support), puis sur le dos de la toile. Il faut que le liant dilué traverse la toile. Pour une toile de tissage très lâche passez une deuxième couche afin de la raidir d'avantage.

**Le plus** : L'emploi rapide. Plus résistant à la moisissure

**Le moins** : encollage un peu trop maigre en couverture

**Important** : laisser sécher la toile après chaque couche d'encollage. Il ne faut pas lésiner avec la préparation et ne pas craindre d'en imprégner complètement la toile.

## **ENDUCTION**

(pour les toiles déjà encollées)

On peut travailler une toile sans l'enduire à condition d'avoir plusieurs couches d'encollage MAIS :

- Enduire c'est blanchir et contribue grandement à un meilleur reflet des couleurs posés sur la toile.
- L'enduit protège le tableau des altérations du support qui peut moisir avec le temps et contaminer votre oeuvre de l'intérieur.
- L'enduction peut également contribuer au **marouflage** (collage d'une toile ou papier sur un support rigide comme le bois ou le carton).
- Appliquer 2 couches au plus.

**Important** : Avant d'enduire et si vous n'avez pas encollé la toile vous-même, poncer la toile du commerce avec une toile d'Emery grain très fin 800 à 1000 (carrosserie/laque) **avant** d'appliquer l'enduit.

### **A - Formule traditionnelle (gras)**

1 vil de Colle de peau de lapin } gelée de la formule A d'encollage  
10 vol. d'eau }  
2 à 3 cuil. à soupe de Blanc de Meudon appelé aussi blanc d'Espagne (carbonate de calcium).

Faire réchauffer la gelée au bain-marie afin de la faire fondre. Laisser refroidir 2 minutes. Dans un récipient, ajouter peu à peu le Blanc de Meudon en remuant afin d'éviter les grumeaux. Le mélange aura la texture d'un yaourt un peu liquide. Il doit être suffisamment fluide car il ne doit pas traverser la toile ni s'accrocher trop à la toile (plâtreux).

A l'aide d'une large brosse (no. 30 ou 40), passer une mince couche du mélange sur la toile. Laisser bien sécher, 1 à 2 jours au moins. Poncer avec la légèrement humidifiée (quelques gouttes d'eau) et essuyer avec un chiffon sec. Recommencer le ponçage jusqu'à ce que la surface soit très lisse. Eviter d'enrouler les toiles ainsi préparées.

Au vu de son grand rendement, cette formule peut être congelée en petites poches. Faire des petites poches sur un sac à congélation alimentaire à l'aide d'un lien et les décongeler au besoin.

### **B – Formule moderne (maigre)**

1 volume de Caparol  
5 volumes d'eau.  
2 à 3 cuil. à soupe de blanc de Meudon

Bien mélanger les ingrédients jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux. Le mélange doit avoir la texture d'un yaourt un peu liquide.

**Important** : laisser sécher la toile après chaque couche d'encollage car autrement lors de la prochaine couche des craquelures apparaissent. Laisser bien sécher la dernière couche avant de commencer l'imprimatur.

On peut préparer plusieurs toiles en amont.

Les mélanges gras doivent être gardés au réfrigérateur 1 à 2 mois maximum car ils moisissent rapidement. L'idéal reste le congélateur. Les mélanges maigres peuvent être conservés entre 0 et 35°C pendant 3 à 6 mois.

### **Bibliographie**

Wikipédia

La peinture à partir du matériel brut – Nicolas Wacker

<http://membres.multimania.fr/jeca/atelier1.htm>