

MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Problématique : « Comment transposer un conte dans d'autres domaines artistiques ? »

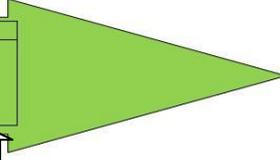
Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

- à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.	- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	- que la musique est faite de continuité et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
Domaine de la voix et du geste <ul style="list-style-type: none"> • A jouer avec sa voix parlée et chantée • A tenir sa partie dans un chant à 2 voix 	TIMBRE ET ESPACE <ul style="list-style-type: none"> • A reconnaître les registres de la voix humaine • A découvrir différentes densités (solo, chœur, musique mixte) 	DYNAMIQUE <ul style="list-style-type: none"> • Des techniques et modes de jeu (legato, staccato, glissando), les effets. • A repérer les ruptures et évolutions de la dynamique.
Domaine du style : Œuvres vocales profanes faisant appel à la virtuosité, d'époques chronologiques proches.		
Projet musical <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Alphabet (Mozart)</i> • <i>Jeux vocaux</i> 	Œuvre de référence <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rossignol</i> (Opéra de Stravinsky) 	Œuvre(s) complémentaire(s) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Contes d'Hoffmann (les oiseaux dans la charmille)</i> d'Offenbach • Extraits de <i>Vocalise</i> et <i>Vox 5</i> de Trevor Wishart (électroacoustique)

Repères :

Histoire de la musique :  **musique européenne** et **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Vocabulaire de référence :

- Registres de la voix humaine et effets.
- Solo, chœur (voix égales, mixtes).
- A cappella, accompagnement, vocalises.
- Mouvement ascendant, descendant.
- Legato, staccato.

Socle commun/B2I :

Choisir un conte transposé dans un autre art que celui de la littérature. Réaliser une fiche de lecture et d'audition. Présenter l'œuvre à la classe.

Histoire des Arts :

« Arts du Langage »
 Comparaison :
 mise en images,
 mise en scène
 d'un CONTE
 (film d'animation,
 représentation d'un opéra
 sur scène).

