*PARTIE DE TUBA SI b ''16 pieds''*

*- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -*

*Musique, idée originale et conception générale :*

# *Jean-Christophe Masson*

*(mars 2014-janvier 2015)*

*---*

*Paroles des chansons :*

## *Livia Naas*

*---*

*Sur une libre adaptation du Conte*

## *''Micromégas'' de Voltaire*

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

# *''Micromégas et Nous''*©
# … et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

*...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

***… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !***

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Passages correspondants aux thèmes des enfants :***

***n° 1 : Lara Tireford : mesure 418***

*=> repère bande son : 26'54*

***n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477***

*=> repère bande son : 28'54*

***n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510***

*=> repère bande son : 31'07*

***n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583***

*=> repère bande son : 34'18*

***n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601***

*=> repère bande son : 35'03*

***n° 6 : Eléa Orts : mesure 625***

*=> repère bande son : 36'38*

***n° 7 : Roman Norris : mesure 647***

*=> repère bande son : 37'30*

***n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671***

*=> repère bande son : 39'03*

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

PARTIE DE TUBA DEDICACEE A DIDIER GRENU-GOSTELI

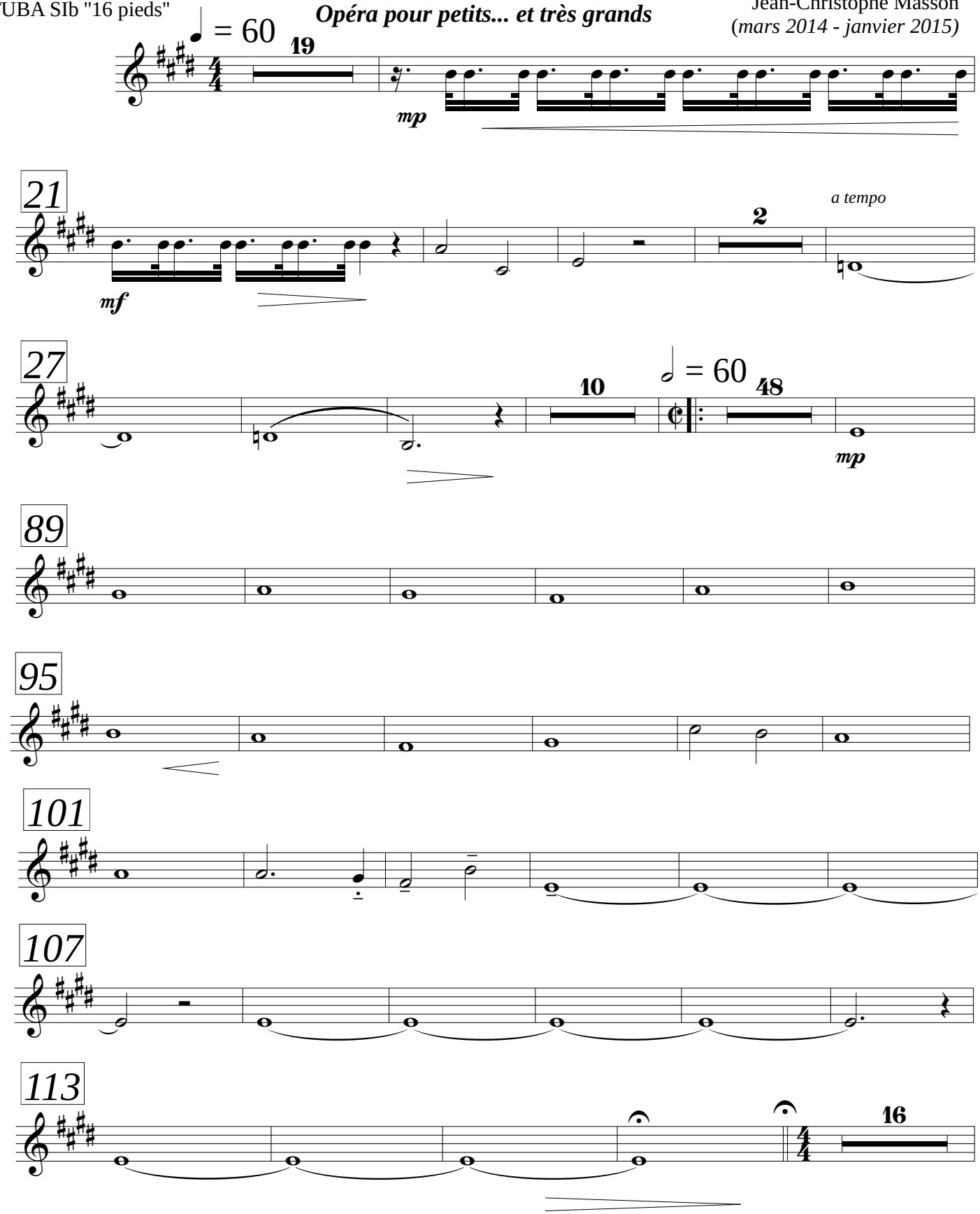
*- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -*

VERSION POUR
TUBA SIb "16 pieds"

# *Micromégas et Nous*

***Opéra pour petits... et très grands***

Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015)*




©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com

133

*mp bien sonore*

*mf en dehors*

138

143

1.

148

*poco rit.* *A T°*

*mp bien sonore*

154

*f*

5

163

*A T°*

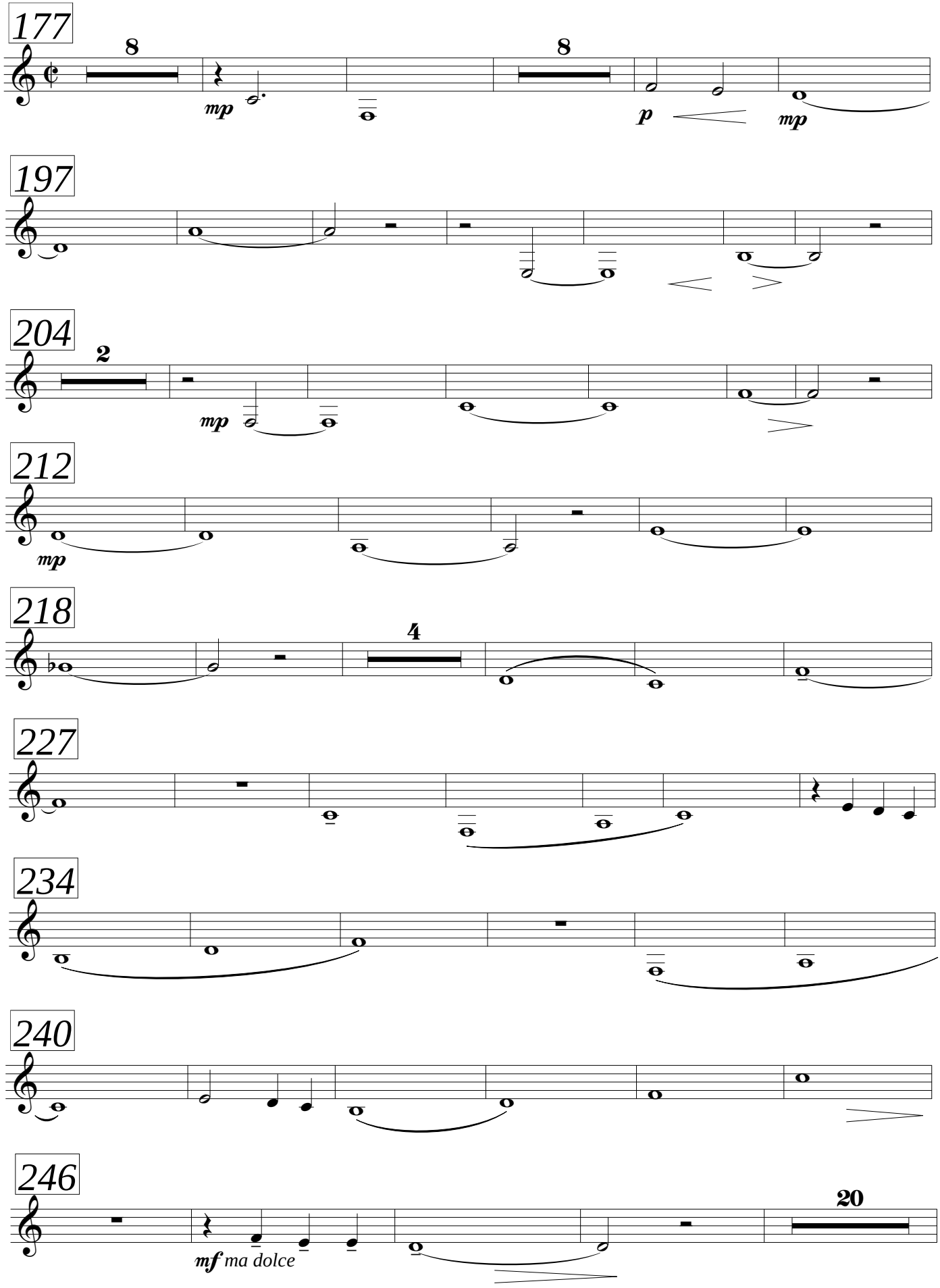
2.

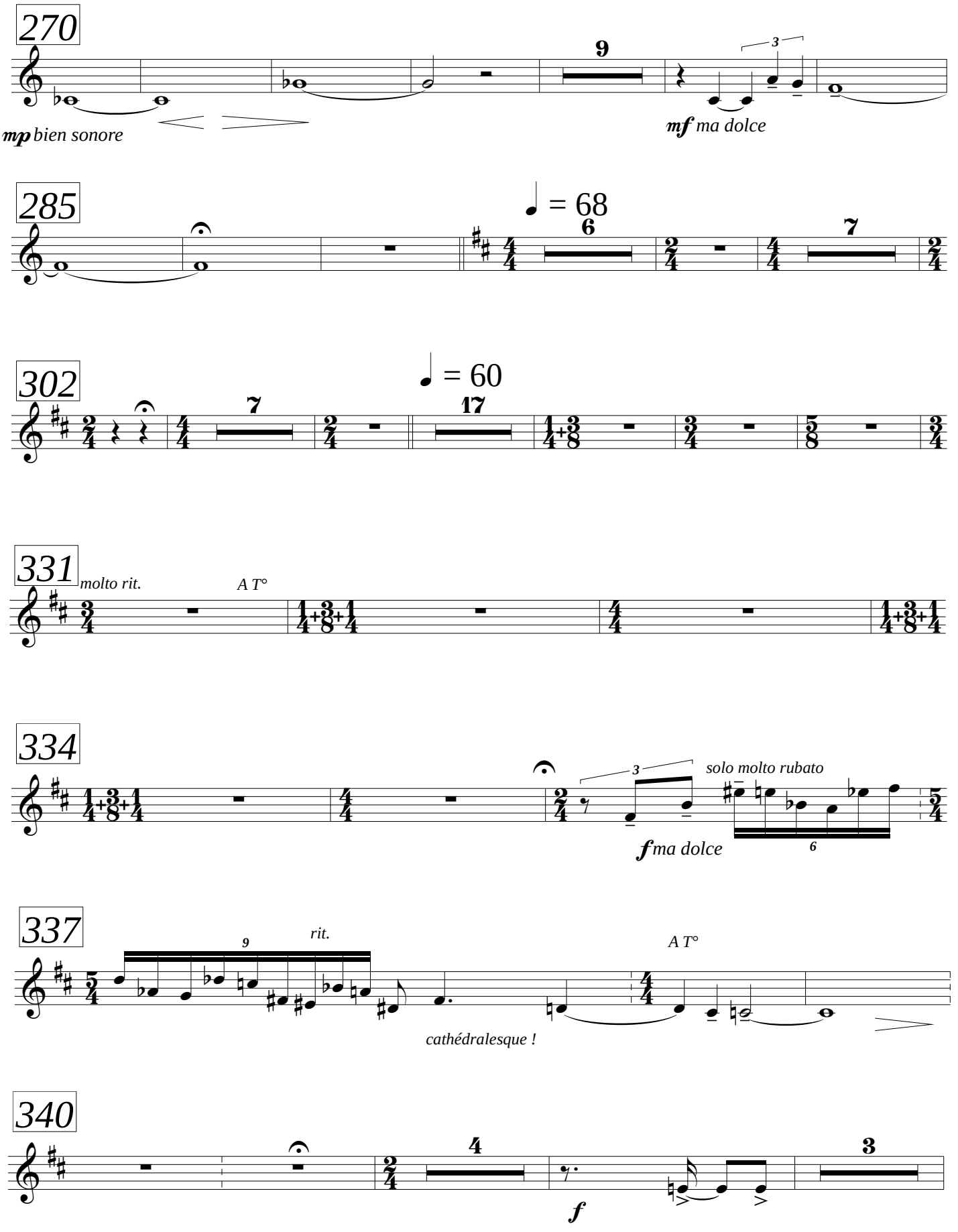
170

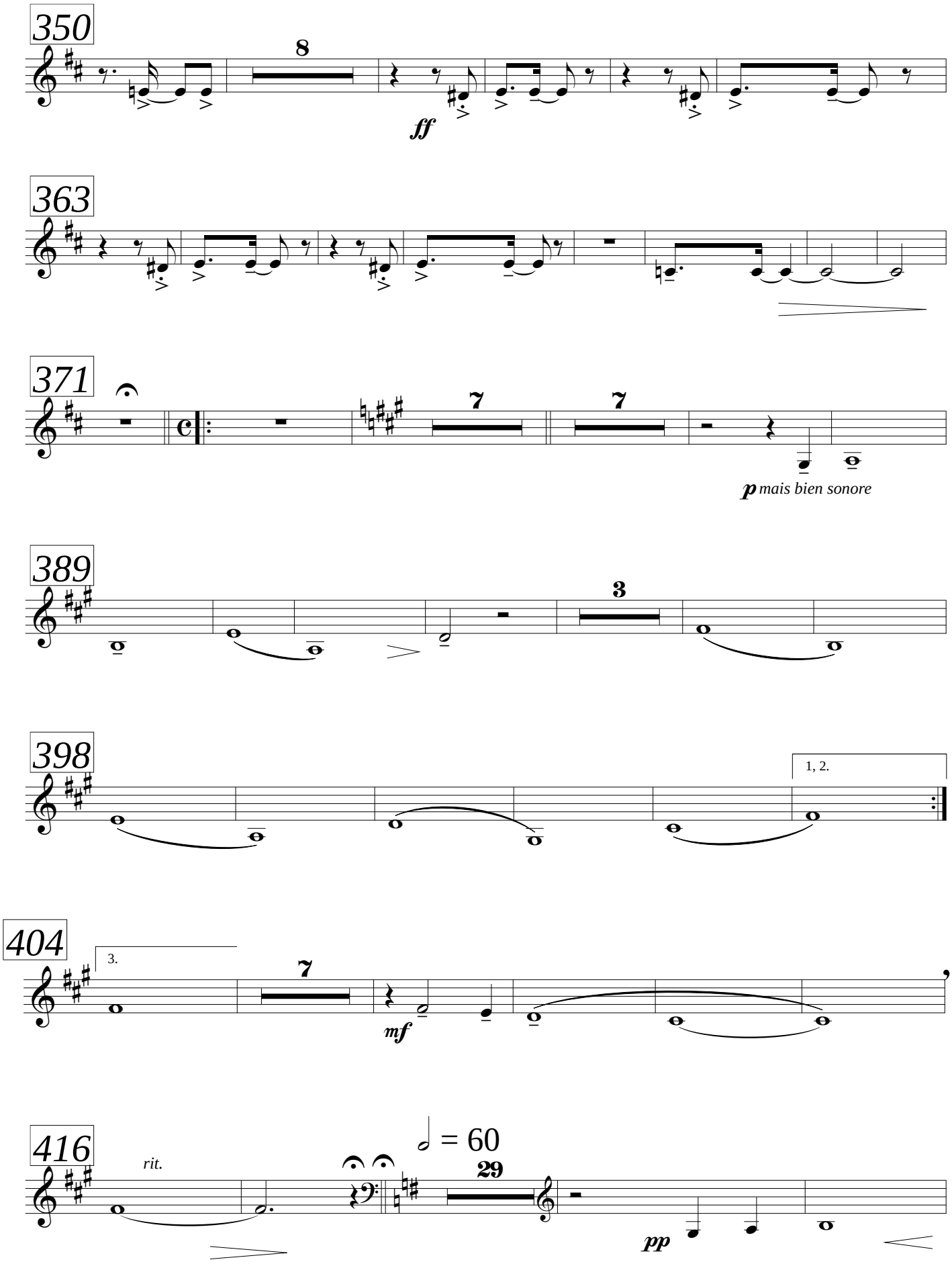
2

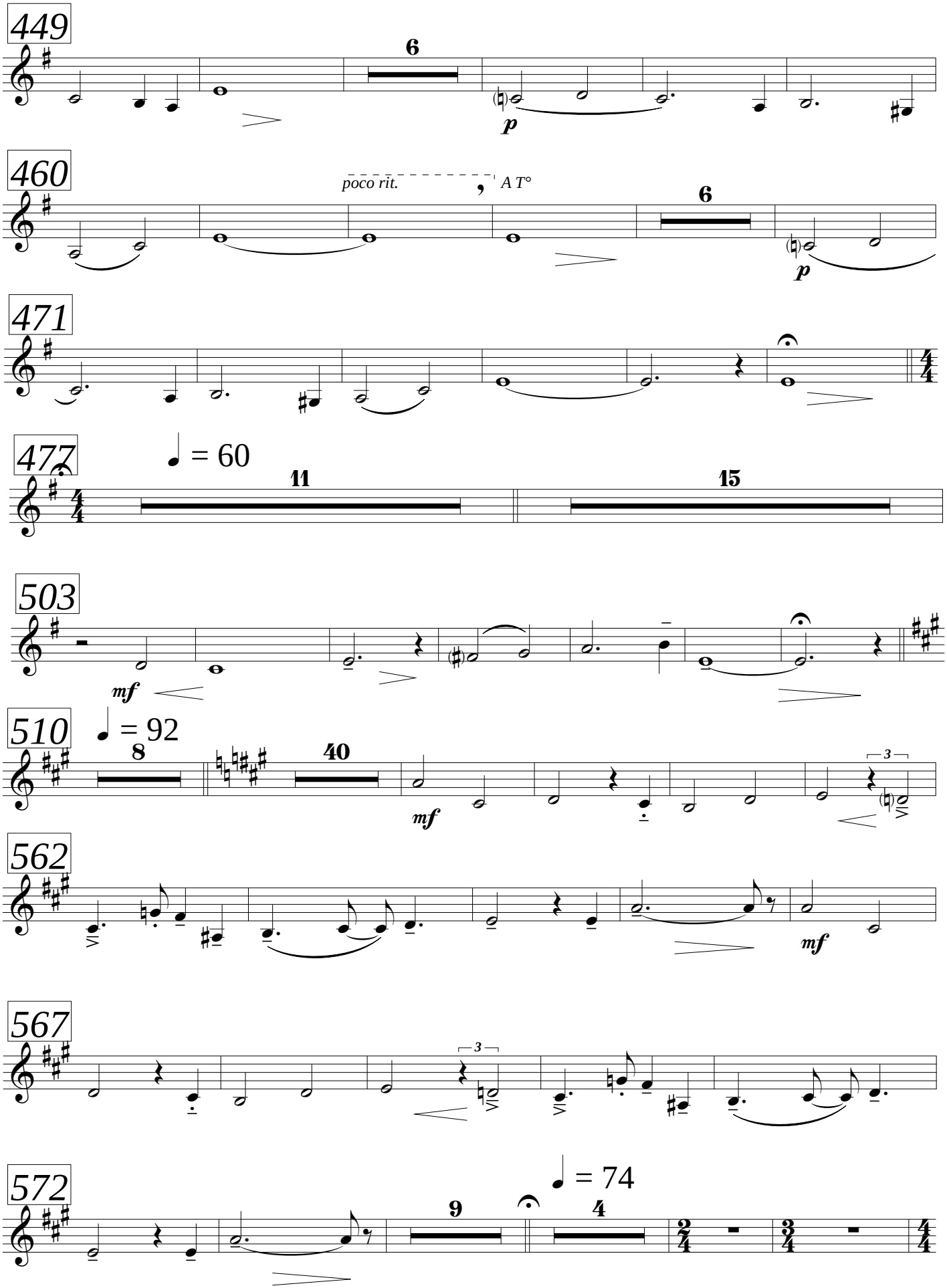
*p*

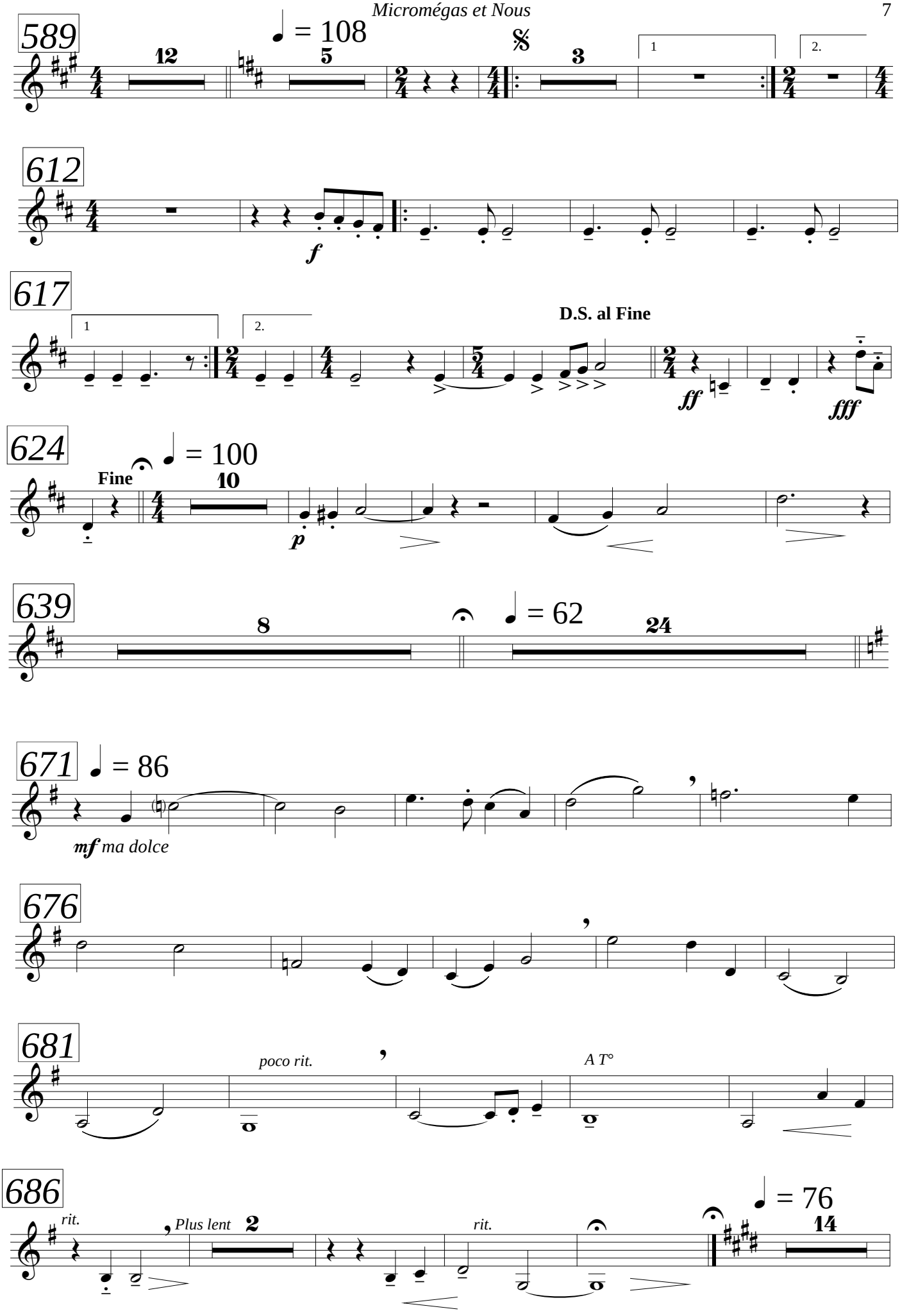
*mf*

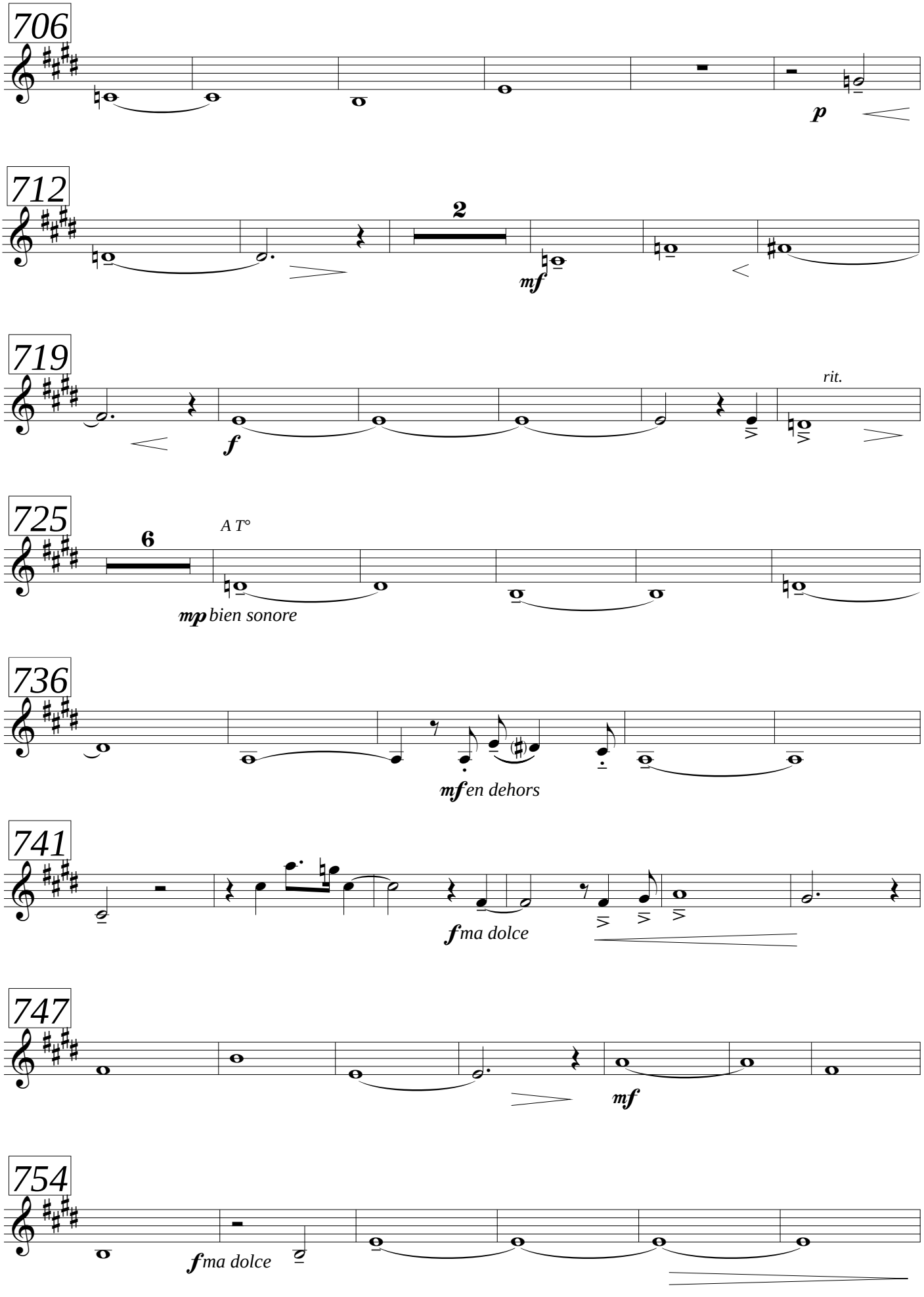

177
8
mp
8
p
mp
197
204
2
mp
212
mp
218
4
227
234
240
246
20
mf ma dolce

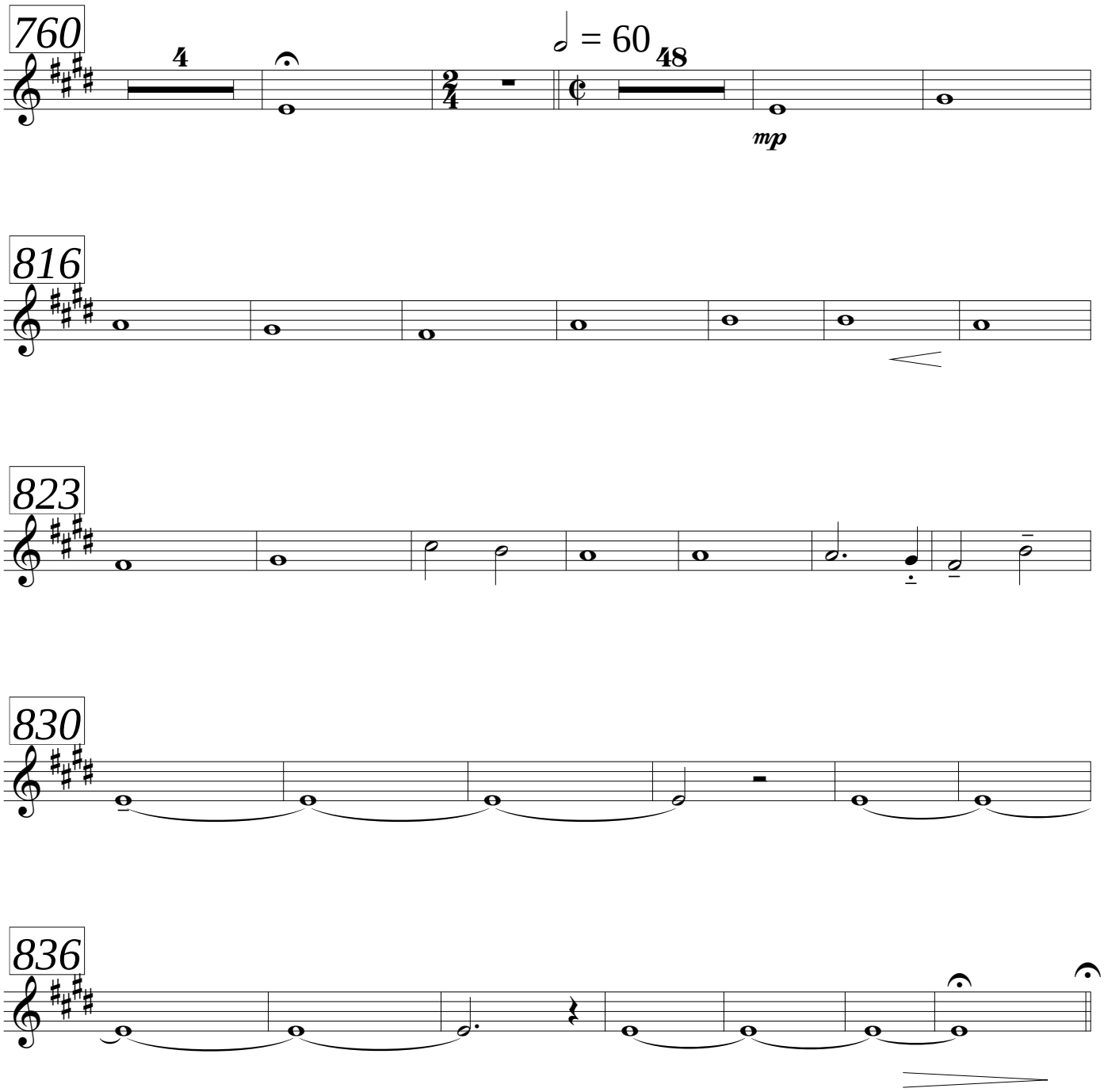

270
9
3
mp bien sonore
mf ma dolce
285
♩ = 68
6
7
302
♩ = 60
7
17
331
molto rit.
A T°
334
3
solo molto rubato
f ma dolce
6
337
9
rit.
A T°
cathédralesque !
340
4
3
f


350
8
ff
363
371
7
7
p mais bien sonore
389
3
398
1, 2.
404
3.
7
mf
416
rit.
♩ = 60
29
pp


449
6
p
460
poco rit.
A T°
6
p
471
477
= 60
11
15
503
mf
510
= 92
8
40
mf
3
562
mf
567
3
572
= 74
9
4


589
12
♩ = 108
5
3
1
2.
612
f
617
1
2.
D.S. al Fine
ff
fff
624
Fine
♩ = 100
10
p
639
8
♩ = 62
24
671
♩ = 86
mf ma dolce
676
681
poco rit.
A T°
686
rit.
Plus lent
2
rit.
♩ = 76
14


706
p
712
2
mf
719
rit.
f
725
6
A T°
mp bien sonore
736
mf en dehors
741
f ma dolce
747
mf
754
f ma dolce




J'espère ne pas m'être trompé dans la transposition !

Merci pour tout cher Didier ; c'est bien grâce à toi que j'ai pu faire ce beau projet, et avoir cette belle commande !

Alors comme tu ne veux pas que l'opéra te soit dédicacé, tu ne m'empêcheras pas de te dédicacer la partie de tuba !

Mais écrire pour un instrument transpositeur comme ça c'est franchement "capillotracté" ! :-p

c'est vrai, je pouvais bien faire ça pour toi ... !