I. INTRODUCTION

La mise en place des populations actuelles est le résultat des migrations. Depuis la fin du 18e Siècle ces populations essaient à travers des comportements multiples de parvenir à nation. La cohabitation des peuples favorise des brassages multiformes qui alimentent le souci de l'unité.

On dénombre plus de 60 ethnies repartir en 4 grands groupes nous avons :

- *les Mandé nord : Malinké et les Dioula*
- *Les Mandé sud : Gouro, Dan, et Toura*
- *les Krou : Bété, Dida, Wê*
- *les voltaïques : Senoufo, Lobi, Koulango*
- *les Akan : Akan forestier : Baoulé, Agni, Abron*
- *Akan lagunaire : Alladian, Abouré, Abbey, Atien, Avikam, Adjoukrou…*

Quelque fois à l'intérieur même des ethnies, il y a des démembrements.

La cote d'ivoire compte 4 aires culturelles. Chaque aire culturelle se distingue de l'autre par son identité culturelle. Les ethnies dans une même aire culturelle partagent des traits culturels identiques.

Dans ce cas l'aire culturelle est un facteur de rapprochement.

II. IDENTIFICATION DES DIFFÉRENTES AIRES CULTURELLES DE CÔTE D'IVOIRE

Les quatre aires culturelles de Côte d'ivoire sont :

1. Les Krou

situés à l' Ouest , Sud-Ouest , Centre-Ouest sont composés des Wobé , Kroumen ,Bété, Niamboua , Dida , Néyo , Bakwé , Guéré …

2. Les Akan

situés au Sud –Est, à l'Est et au Centre, sont constitués des peuples suivants Akyé, Abidji, Abbey, Alladian, Abron , Agni , Baoulé Ebrié …

3. Les Mandé

situé au Nord-Ouest , l' Ouest et Centre-Ouest , sont composés des Mahou , Malinké, Mangoro , Toura ,Gouro ,Wan, Dan ..

4. Les Gour ou les voltaïques :

situe au Nord, Nord- Est .Ce sont les Nafana Gbin , Tagouana , Camara ,Samassogo Lobi , Djimini ,Koulango…

III. CARACTÉRISTIQUES DES PRODUCTIONS PLASTIQUES DES DIFFÉRENTES AIRES CULTURELLES DE CÔTE D'VOIRE

Chaque aire culturelle a ses spécificités artistiques. Ainsi :

1. Chez les Krou :

Leurs productions plastiques se caractérisent par la production des masques, statuettes, certains pagnes à base d'écorce. Le masque Gbi chez les Niamboua, Masque Grebo, la statuette Bagnon chez les Bété, le tapa chez les Dida , le tatouage traditionnel féminin chez les Kroumen …

2. Chez les Akan :

ce sont les statuettes, les masques, grands pagnes, les parures en or, les idéogrammes, les poids à peser l'or, les cimeterres, les cannes sculptées .le masque Goli, statuettes blolo bian et blolobla chez les baoulé, Les pagnes adingra chez les Abron et Agni …

3. Chez les Mande :

Ce sont des tuniques, les masques, ponts de lianes, le tissage, la forgerie, des instruments de musique. La cora chez les Malinké, le masque Zamblé chez les Gouro, la poterie chez les Mangoro….

4. Chez les Gour :

ce sont des masques, des statuettes, des portes sculptés, toile de jute, les anneaux, les instruments de musique (le balafon)…les masques wabelè et la statuette le grand calao …

IV. CONCLUSION

Malgré la diversité de son peuple, des valeurs unions existent pour faire de la Côte d'Ivoire une véritable une véritable Nation.