

# SASHA BION // LE FIL DES JOURS

**L'ARTISTE :** Sasha Bion est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de la Réunion. Elle a ensuite étudié à la Bildenden Kunst à Vienne en Autriche, puis obtenu son Master en Arts Plastiques à St Martins College of Art, à Londres, où elle vit et travaille aujourd'hui.



<http://www.sashabion.com>

**SON TRAVAIL :** il se situe à l'intersection du dessin, de la couture et de la sculpture, de la 2D et de la 3D, de l'anglais et du français. Sasha Bion coud ensemble des fragments qui appartiennent à des catégories différentes, pour faire mentir les limites, et donner chair aux réalités individuelles. L'aiguille de sa machine à coudre mord dans la chair du papier, mais aussi « rassemble ». Elle fusionne papier et

tissus, pour coudre la troisième dimension d'une nouvelle peau, d'un tout, qui prend la forme d'un Corps ou d'une Ile. Sasha Bion explore ce qu'elle appelle un « équilibre instable et asymétrique », aussi suggéré par le rapport qu'elle crée entre disproportion et fragilité (du matériau), précision et rugosité.

Ce qui l'intéresse c'est la tension entre l'approche physique d'un concept, et sa traduction en termes matériels ou mathématiques, dans l'idée d'une abstraction figurative, ancrée dans une réalité domestique et architecturale. Elle explore et s'approprie une technique ancestrale, la broderie, alliant ainsi technique traditionnelle à l'attitude contemporaine du "Concept" et du 'Process' (processus).

## LE PROJET :

### - contenu artistique :

Il s'agira d'explorer la broderie de Cilaos, médium traditionnel et traditionnellement plat, symétrique, géométrique, délicat, ordonné, 'au fil', et domestique, pour l'envisager en 3 dimensions (réelle ou suggérée), et questionner les valeurs établies du médium. L'artiste travaillera la notion d' *Installation* pour une technique qui est souvent "encadrée", ou "mise à plat".

D'autre part, il s'agira d'approcher la notion "d' *erreur*" comme "lien" entre brodeuses et adolescents :

- l'erreur pour des artisanes expertes en leur domaine,
- l'erreur pour des adolescents souvent écartelés entre le désir de se conformer et celui d'affirmer sa singularité.

Sera envisagée la *répétition* de l'erreur, qui peut amener un rythme, et ainsi définir une régularité qui fait perdre son statut à l'erreur. L'artiste sera envisagée comme un « médium », qui coud les erreurs comme autant d'opportunités, à la fois entre les générations, entre les publics, et entre les erreurs elles mêmes.



**Période de réalisation** : 6 mois en 2 séjours : fin 2012 et mi 2013.

**Objectifs :**

- Permettre à l'artiste de réaliser en lien avec les brodeuses et avec des adolescents, un travail plastique autour de la broderie et du dessin (médiums traditionnellement travaillés à plat) installés dans l'espace, en 3 dimensions et d'approfondir ses recherches plastiques sur les techniques de broderie (dans ce cas précis, la broderie de Cilaos).
- Créer les conditions pour qu'une synergie active et réflexive puisse se faire entre l'artiste, les brodeuses et les adolescents, autour de 2 axes : la broderie traditionnelle (transmission d'un savoir faire ancien) et l'art contemporain (caractérisé par un questionnement des traditions et par l'expérimentation permanente).
- Contribuer, par le biais de l'art contemporain, à la mise en place du projet de musée de la broderie, en créant, sur place et avec les brodeuses, une oeuvre qui fera ensuite partie de la collection permanente, et sera exposée à ce titre.

**- Phasage :**

- **période de production en deux étapes.** Une étape fin 2012, où le travail sera lancé auprès des collégiens et des brodeuses. Une étape plus longue, à partir de la mi 2013 pour la concrétisation et la finalisation des axes de travail.

- **période de restitution** : 2013-2014 (collège Alsace Corré, Artothèque, Carrefour d'art contemporain, futur

musée de la Broderie)

- La restitution des travaux réalisés au sein du collège Alsace Corré se fera dans l'établissement mais également à l'Artothèque à Saint-Denis, qui propose sa petite salle pour montrer ces travaux au public. Une intervention de l'artiste, des brodeuses et de l'équipe pédagogique (sous forme d'exposé ou d'échange avec le public) est envisageable.
- La restitution du travail personnel de l'artiste se fera en deux temps : une première exposition est envisagée au Carrefour d'art contemporain du Tampon (2013, ou 2014), puis une exposition dans la galerie permanente du futur musée de la broderie.

**Les public(s) cibles(s) :**

- Brodeuses de Cilaos
- Apprenties bordeuses (?) voir avec la chambre des métiers
- Elèves du collège Alsace Corré, équipes pédagogique et administrative
- grand public
- publics scolaires

**Les personnes bénéficiaires :**

- Brodeuses de Cilaos
- Elèves du collège Alsace Corré, équipes pédagogique et administrative
- Apprenties bordeuses (?) voir avec la chambre des métiers

**Inscription dans une politique publique :**

Politique nationale de résidence de création en milieu scolaire

Inscription dans le dispositif "Dynamique Espoir Banlieue"

Possibilité de financements LEADER par le biais d'un partenariat avec la maison de la Borderie (à construire pour 2013)

**Nombre de personnes impliquées dans le projet :**

- brodeuses à Cilaos (nombre à déterminer)
- l'artiste : Sash Bion

- la prof d'arts plastiques du collège Alsace Corré : Delphine de Roberti
- les responsables du Collège Alsace Corré : M. Pressé, proviseur et M. Assicanon, proviseur adjoint
- La chargée de mission aux métiers d'art de la Chambre des métiers et de l'artisanat, Laurence Babet
- La coordinatrice générale : Patricia de Bollivier
- Assistante : Sophie Truffer

**Partenaires financiers :**

- DAC-OI
- DAAC (rectorat)
- Région Réunion
- Conseil Général

**Partenaires opérationnels :**

- Maison de la Broderie à Cilaos
- Ville du Tampon (Carrefour d'art contemporain)
- Artothèque
- Chambre des métiers et de l'artisanat
- MADOI (à l'étude)

**SUITE** : L'artiste envisage, pour la suite du développement de son projet artistique, d'effectuer un séjour à Madagascar pour rencontrer les brodeuses et développer un travail autour du textile. L'association ANKRAJ-OI souhaite continuer à accompagner l'artiste dans cette étape, et a rencontré à cet effet, l'artiste Mme ZO lors de son récent passage à La Réunion. Des contacts sont en cours également avec Aline Payet, de l'institut français de Madagascar.