

	<p>SAMUEL GOLDENBERG & SCHMUYLE extrait des <i>TABLEAUX D'UNE EXPOSITION</i> (1874) de Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881, Russie) d'après les tableaux de l'exposition posthume de Victor Hartmann, peintre et ami de Moussorgski. composée pour piano solo puis orchestrée par Maurice RAVEL en 1922. Lorsqu'un compositeur part d'une idée, d'un tableau, et le représente en musique, on appelle cela de la musique DESCRIPTIVE.</p>																																	
<p>Première écoute en entier : Quelles sont mes impressions à l'écoute de cette musique.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Est-ce que la musique reste identique pendant tout le morceau ?</p> <p>.....</p> <p>Le plan</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">.....</td> <td style="width: 25%;">.....</td> <td style="width: 25%;">.....</td> <td style="width: 25%;">.....</td> </tr> </table>																													
.....																															
<p>2^{ème} Ecoute en entier : Que se passe-t-il après B ?</p> <p>.....</p> <p>Commentons le titre de l'extrait :</p> <p>La partie A représente :</p> <p>.....</p> <p>La partie B représente</p> <p>.....</p>	<p>3^{ème} écoute : Qu'est-ce qui change entre A et B ?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 45%;">Elements musicaux</th> <th style="width: 25%;">Partie A</th> <th style="width: 25%;">Partie B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">+</td> <td>Rythme</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">+</td> <td>Instruments</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">+</td> <td>Accompagnement</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">+</td> <td>Intensité</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">+</td> <td>Tempo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">+</td> <td>Registre</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">=</td> <td>CARACTERE</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Elements musicaux	Partie A	Partie B	+	Rythme			+	Instruments			+	Accompagnement			+	Intensité			+	Tempo			+	Registre			=	CARACTERE		
	Elements musicaux	Partie A	Partie B																															
+	Rythme																																	
+	Instruments																																	
+	Accompagnement																																	
+	Intensité																																	
+	Tempo																																	
+	Registre																																	
=	CARACTERE																																	
<p>Réécoutons A puis B. Frapper le rythme de A puis de B ;</p> <p>A :</p> <p>B :</p> <p>Sur la Coda : Qui a le dernier mot ?</p> <p>.....</p>	<p>Activité : Avec les instruments de votre choix, imaginez un dialogue entre deux personnages à l'aide de 2 formules rythmiques différentes au tableau, en utilisant le principe de la juxtaposition et de la superposition. Créez votre propre codage pour que d'autres puissent l'interpréter. Inscrivez au moins 3 indications (tempo, nuances, mode de jeu, registres). Chacun jouera le morceau d'un autre binôme.</p>																																	

CONCLUSION :

.....

.....

.....

.....

.....