

**NEWSLETTER**

**GRAND PRIX MARTIAL SINDA**

**DE LA POESIE FRANCOGRAPHE**

**A destination des poètes résidant dans un pays du Sud ou en Outre-Mer**

**N° 3 août 2022**



**Martial Sinda, une enfance placée sous le signe de la révolte (volet 2)**

**Le Festival international de poésie des Trois-Rivières de Gaston Bellemare  
au Québec s'associe utilement à notre Grand Prix**

# GRAND PRIX MARTIAL SINDA DE LA POÉSIE

FRANCOGRAPHE 2023, Pour le 20<sup>e</sup> Anniversaire du

## Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs

A destination des poètes francographes (écrivain en langue française) résidant dans les pays de Sud (Afrique, Asie, Haïti, Amérique Latine...) ou dans les départements d'Outre-Mer. Chaque poète participant enverra un **seul recueil inédit** (n'ayant jamais été publié), ancré par sa langue et ses images dans la culture de son terroir, **d'une vingtaine de poèmes** en vers libres ou en versification classique sur le thème **mémoire, histoire et résistance**. **Date de clôture le 31 octobre 2022**. **DOTATION : Le lauréat aura son recueil de poèmes édité dans une maison d'édition parisienne, et sera l'invité du Festival international de poésie des Trois-Rivières au Québec.**

\* \*  
\*

**Signature : avec le Festival international de poésie des Trois-Rivières de Gaston Bellemare au Québec : Le lauréat y sera invité :**

**-Gaston Bellemare :** *Un immense bravo Thierry !!! Ce prix deviendra si important que j'inviterai automatiquement le lauréat ou la lauréate au Festival international de la poésie à Trois-Rivières.*

**- Thierry Sinda :** *Merci infiniment très cher Gaston pour ce merveilleux cadeau de soleil nocturne, ce grand soutien amical, ce pont francophone oxygéné de bonheur poétique entre le Sud et le Nord, au-dessus, très au-dessus de toute attente réaliste ; Mais comme disait un autre Gaston, Gaston Bachelard à mon père :*

*« Tout rêve n'est pas rêve, il y a des rêves qui se réalisent ! » Merci pour ce rêve réaliste que tu offres à notre lauréat ou lauréate comme un bouquet de fleurs que seul les poètes savent composer spontanément et avec amour. Notre Lauréat sera, nous l'exigerons, soigneusement, à la hauteur du célèbre Festival international de poésie des Trois-Rivières qui résonne dans le monde francophone depuis les eaux miraculeuses du Québec ! Je vais de ce pas communiquer sur cet élément nouveau qui enrichit utilement le Grand Prix Martial Sinda de la poésie francographe !!!*



**PARTENAIRES** Festival international de poésie des Trois-Rivières au Québec , Printemps des Poètes, Société des Poètes français, Amina mag, Midi Madagascar, Entrecongolais, AfrikiPresse, Blada.com, France Antilles (Martinique et Guadeloupe), L'horizon africain, La Semaine africaine, Radio Libertaire, Globe Radio, Francophonie Actualités, Le Courrier du Vietnam, El café Latino, Facebook, LoSyndicat, Revues : DéZopilant, Rose des temps, Souffle inédit, et Afro-poésie, librairie La Lucarne des écrivains.

## **MARTIAL SINDA, une enfance placée sous le signe de la révolte (Volet 2)**

### **Le jeune Martial nourri par la négritude mono-souche en langue kikongo qui avait cours dans les deux Congo des années 1920**

Les deux Congo belge et français sont marqués dans les années 1920 par de coruscants mouvements de contestation de l'ordre colonial établi. En 1926, Simon Kimbangu, est perçu comme un messie, un « Christ noir » (Roger Bastide in préface du *Messianisme congolais* de Sinda) venu délivrer le peuple Bacongo de la dépersonnalisation, des souffrances et humiliations imposées par la colonisation belge. L'église protestante connaît un schisme noir, à travers la nouvelle église kimbanguiste qui fait fureur au sein de la population bacongo des deux rives du fleuve Congo. Le prophète Kimbangu est arrêté, la même année, mais les colons belges ne parviendront guère à freiner l'ascension de la nouvelle église noire. Au Congo français l'initiative d'André Matsoua menée dès 1926 par les chefs matsouanistes (voir volet 1), conteste avec puissance et non-violence l'ordre colonial qui a institué le Code de l'indigénat (travaux forcés inhumains, dépersonnalisation, humiliations, impôts indigènes...). Les matsouanistes vont refuser de se soumettre au système colonial en créant parallèlement leurs propres structures d'économie sociale et solidaire et en boycottant celles des colons français. Ces deux mouvements nationalistes bacongo et anticolonialistes ont donné naissance à une littérature en langue Kikongo (chants de résistance, prières, harangues des chefs, etc.) qui est binaire : opposition Noir-Blanc, comme le sera, dans les années 1940, la Négritude poétique des bords de Seine qui réunira des Antillais, des Africains et des Malgaches) ; Littérature elle pluri-souche et en français. La populaire littérature orale en kikongo nourrira et construira intellectuellement et émotionnellement le jeune Martial qui accompagne souvent son père le Chef Sinda Mantsamou lors de ses harangues. A la fin des années 1950 le poète-historien Martial Sinda recueille, transcrit, traduit en français et analyse ces littératures. ■ TS

**Pour approfondir le sujet lire :** Martial Sinda, *le Messianisme congolais et ses incidences politiques*, Payot, Paris, 1972 (Prix Georges Bruel, 1974, de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer), préface *Les Christs noirs* par Roger Bastide.

## **JURY**

**Président : Thierry Sinda :** Poète, maître de conférences en lettres et sciences humaines des universités françaises, délégué francophonie Afrique de la Société des Poètes français. Fils du poète révérend Martial Sinda. Fondateur du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*.

Publications : *Voyage en Afrique à la recherche de mon Moi enivré* (Atlantica-Séguier 2003), *Anthologie des poèmes d'amour des Afriques et d'Ailleurs*, préfacée par Abdou Diouf, Jacques Rabémananjara, et George Pau-Langevin (Orphie 2013).

**Moa Abaid :** Acteur, metteur en scène, arthérapeute, co-fondateur de Radio beur et Radio Soleil. Directeur artistique du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*. Co-animateur de *Les deux sous de Scène* sur Radio libertaire.

**Francine Ranaivo :** Poétesse. Nièce du poète révérend Flavien Ranaivo. Présidente de l'Alliance Internationale des Femmes de France et de Madagascar (AIFM). Publications : *Anthologie des*

poèmes d'amour des Afriques et d'Ailleurs de Thierry Sinda, et *Les Citadelles*, revue anthologie de poésie N° 22, 2017, Paris, dirigée par Philippe Démeron, et sites internet.

**Habib Osmani** : Poète, titulaire d'un DEA de science du langage et de littérature française. Conférencier-guide interprète national. Publications : *Les petits poèmes roses pour le troisième millénaire* et *Aphorisme pour la banlieue* (éd. des écrivains, 2000 ; réédition Marsa, 2014, avec la préface de Jacques Toubon), et *Abécédaire de l'Algérie colonisée* (préface de Yamina Benguigui, Marsa 2016).

**Marie France Danaho Durparl** : Poétesse reconnue en Guyane. Publications : depuis 1982, une dizaine de recueils de poèmes aux éditions Arcane à Paris : *Piment rouge* (1993), *Les palétuviers dansent sur l'Arataye* (1998), *Les effluves de la biguine* (2002), *Mangrove des nuances* (2004)... Epouse du poète et économiste Raoul-Philippe Danaho, membre titulaire de l'Académie des sciences d'Outre-Mer.

**Henri Moucle** : Poète. Publications : *La ronde des jours* (CE !-NEG, 2008 ; rééditions T. Sajat, 2010), *Chant du Black Paname*, suivi de *Le cocotier irascible*, préface « Un poète noir montmartrois » par Thierry Sinda (Delatour France, 2017), *Délits d'encre : Damas et la Négritude* (co-auteur avec Thierry Sinda) éditions du Petit Pavé, 2020, et en anthologies et sur sites internet.

**Denise Chevalier** : Poétesse et bibliothécaire en région parisienne. Membre actif du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*. Publications : *Anthologie des poèmes d'amour des Afriques et d'Ailleurs* de Thierry Sinda, et *Les Citadelles, revue anthologie de poésie* N° 22, 2017, Paris, dirigée par Philippe Démeron.

---

## FICHE DE PARTICIPATION

### GRAND PRIX MARTIAL SINDA DE LA POESIE FRANCOGRAPHE

#### 20<sup>e</sup> anniversaire du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : ..... Lieu de naissance : .....

Ville de résidence actuelle : ..... Pays.....

Tel : ..... Mail : .....

Site web : ..... Profession : .....

Avez-vous déjà publié ?  oui ,  non // Si oui lesquels (titre, édition, lieu d'édition, année)

Envoyez votre recueil de poèmes sous format word et PDF à  
[prixpoesiemartialsinda@gmail.com](mailto:prixpoesiemartialsinda@gmail.com)

Date de clôture de participation le 31 octobre 2022