

Photo du compositeur	Titre : Extrait (à quel moment de l'œuvre se situe l'extrait): Interprète : Compositeur : Période : Contexte historique et culturel (artistique). Pourquoi cette œuvre est-elle considérée comme révolutionnaire, avant-gardiste ?	Année de composition : Pays, Dates : <i>Image, pochette de disque, poster d'époque, danseur, etc</i>
BIOGRAPHIES A REDIGER Stravinsky, Diaghilev, Nijinski, ne sélectionner que l'essentiel.	Genre : Formation : Instruments solistes (que l'on entend particulièrement) : Le compositeur utilise-t-il des modes de jeu particuliers ? (façon originale de jouer d'un instruments):	
ORGANISATION DE L'ŒUVRE DANS LE TEMPS : Tempo : Remarques sur le : Le rythme : La dynamique (attaque des sons) :		
ORGANISATION DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE : Registres (aigus, graves ...) : Organisation des thèmes (parties, phrases, thèmes, motifs, répétitions, imitations, dialogues.....) :		
STRUCTURE de l'œuvre (combien de tableaux, combien de parties dans chaque tableau, titres):		
EXPLICATION DU TITRE : ARGUMENT : FONCTION DE L'ŒUVRE : Commentaire : LE BALLET EST UN ART TOTAL AUTRES BALLETS DE STRAVINSKY. QU'A VOULU EXPRIMER L'AUTEUR DANS CETTE ŒUVRE ? QUE RESSENT-ON FACE A CETTE ŒUVRE ? CONTEXTE HISTORIQUE DE CETTE ŒUVRE ? CONTEXTE CULTUREL AUQUEL L'ŒUVRE PEUT ETRE RATTACHEE ? DATE DE CREATION : RECEPTION DE L'ŒUVRE : Scandale provoqué par la musique et surtout la chorégraphie. INFLUENCES ET PROLONGEMENTS SUR D'AUTRES ARTISTES ?		

LEXIQUE A MAITRISER

Ballet : Genre dramatique dont l'action est représentée par des pantomimes et des danses.

Chorégraphie : Art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures.

Diaghilev : organisateur de spectacles, critique d'art, protecteur des artistes, impresario de ballet.

Il est le fondateur des Ballets russes d'où seront issus maints danseurs et chorégraphes qui ont renouvelé la danse du XXe siècle.

Vaslav Nijinski : (1891 – 1950) à Londres, est un danseur et chorégraphe russe d'origine polonaise. Ses contemporains, qui l'ont vu danser, étaient impressionnés par sa virtuosité, sa grâce et sa grande maîtrise technique des sauts. Doué d'une grâce et d'un talent d'acteur hors du commun, Vaslav Nijinski fit la gloire et la renommée des Ballets russes de Diaghilev.

Accord dissonant :

Accord : ensemble de notes (3 au moins) superposées que l'on joue simultanément.

Dissonant : se dit d'un accord dont les notes sont issues de tonalités différentes, ce qui crée une impression de fausse note. (Contraire d'accord consonant).

Polytonalité : Mélange de tonalités différentes.

Polyrythmie : plusieurs formules rythmiques différentes superposées.

Accentuation : accentuer un note, c'est la jouer plus fort que les autres pour la mettre en relief.

Thème : Idée principale d'une œuvre que l'on peut reproduire.

Motif : Idée secondaire, embryon de thème (souvent quelques notes) qui peut être développé et transformé.

Pupitres : Groupes d'instruments, exemple : pupitre des violons. Les pupitres peuvent être **divisés**, par exemple le groupe des violons, divisé en 2 groupes, dont chacun joue une partition différente.

Solo : Un instrument de l'orchestre se détache et est entendu distinctement.

Tutti : Tout l'orchestre.

Pizzicato : mode de jeu des cordes sans archet, en pinçant les cordes.

Ornement : petite notes qui habillent une note principale :

Trille : Oscillation rapide sur deux notes proches l'une de l'autre qui crée un effet de tremblement expressif.

Orchestration : Art d'écrire pour l'orchestre en tenant compte des possibilités de chaque instrument, des effets de leurs sonorités opposées ou combinées, et d'une certaine logique musicale dans la façon d'associer les couleurs instrumentales, d'amener et de varier leurs interventions.

L'art de l'orchestration suppose la maîtrise de l'art de l'**instrumentation**, qui correspond à l'art d'écrire pour chaque instrument d'une façon qui respecte ses possibilités propres et qui tient compte de ses impossibilités (trilles impraticables, traits ou tenues périlleux, émission difficile ou laide), pour le faire sonner au mieux, en fonction de l'équilibre général.

Stravinsky est considéré comme un des représentants du génie de l'orchestration.

Sitographie : Pages dédiées à Stravinsky et à son œuvre) :

<http://brahms.ircam.fr/works/work/12218/#info>

<http://www.scena.org/lsm/sm5-6/RiteOfSpring-fr.htm>

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CMDP/CMDP000001500/02.htm>

<http://sites.radiofrance.fr/francemusique/pedagogie/biographies/igor-stravinsky.php>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Stravinsky/145324>

Pages sur le Cubisme : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cubisme/Cubisme.htm>

<http://www.le-cubisme.com/definition-cubisme.html>