


COMPARAISONS	Ressemblances	Différences
<p>Voiceless Voice in Hiroshima (extrait : Preludio – Night) 1989-2000 de Toshio Hosokawa (né à Hiroshima, Japon, 1955)</p>	<p>La musique a le même caractère mystérieux, tragique, inquiétant que celle de Penderecki.</p> <p>L'usage des modes de jeu instrumentaux d'Hosokawa est similaire à celui de Penderecki : jeu col legno, jeu percussif (coups d'archet brefs), glissando, longues tenues, , clusters).</p>	<p>Hosokawa utilise un orchestre symphonique au complet. (cordes, bois, cuivres, percussions et piano). La palette de timbres est donc encore plus variée.</p> <p>Il y a beaucoup de petits silences entre les interventions des instruments, qui donnent un caractère mystérieux à la musique.</p> <p>L'usage des crescendos progressifs représente un procédé d'écriture. 3 parties sont jouées en crescendo de plus en plus imposants.</p>
	<p><i>"De même que la musique silencieuse rend toute chose riche et profonde, je veux rendre présentes les voix [voix] des victimes muettes [voiceless] d'Hiroshima et de notre nature privée de voix [voiceless] (T. Hosokawa, 2000)</i></p>	