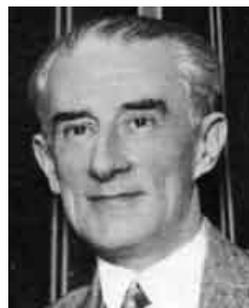


MUSIQUE ET METISSAGES



M. RAVEL
(1875-1937)

ECOUTE N°3 : Laideronnette impératrice des pagodes (Ma Mère l'Oye) 1911 de Maurice Ravel, compositeur français du début du XXe siècle (version pour orchestre de P.Boulez). Cette musique a été initialement composée pour **piano à 4 mains** (création en 1910).

En 1911, il réalise une orchestration de sa pièce et en 1912, le directeur du théâtre des arts lui commandera un Ballet.

Laideronnette a été inspirée par un conte de Mme d'Aulnoy, « *Le Serpent vert* », écrit au XVIIIe siècle qui rappelle le mythe de **Psyché**.

« ...*Elle se déshabillait le matin pour aller au bain. Aussitôt Pagodes et Pagodines se mettaient à chanter et à jouer des instruments. Tels avaient des théorbes (sorte de grand luth) faits d'une coquille de noix ; tels avaient des violes (sortes de violons) faites d'une coquille d'amande, car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille...* ». Cette musique est donc une sorte de **petit tableau musical**.

Dans un morceau de musique on distingue deux **plans sonores** :

La mélodie

L'accompagnement.

Un thème est une mélodie que l'on peut rechanter.

Un motif est une cellule de quelques notes.

L'orchestration est l'acte de transcrire une œuvre pour une autre formation, par exemple ici une œuvre pour piano à 4 mains arrangée pour un orchestre symphonique.

FORME

La structure d'un morceau est déterminée par **l'ordre des parties** qui la composent.

La forme **ABA'** est appelée **forme Lied**.

Le compositeur a composé sa propre mélodie, basée sur une **échelle pentatonique**.

Il compose deux **mélodies** principales et de petits **motifs** pour les accompagner.

Le morceau est divisé en **3 parties**. **A – B – A'**.

La dernière **répète la première**, avec des variantes.

La partie A est vive et légère, la partie B est solennelle et rêveuse.

Les **transitions** entre les parties se font par **superposition** des thèmes.

Ravel évoque l'Asie :

- **par le choix du conte**

- **par l'utilisation de l'échelle pentatonique.**

- **par le choix des sonorités de l'orchestre :**

Célesta, flûte traversière piccolo, percussions (xylophone, jeu de timbres, gong, cymbales)

Ravel a été très inspiré par le **GAMELAN Balinais (Indonésie)** lors de l'**Exposition universelle de 1889**. Le Gamelan est un orchestre essentiellement composé de **percussions** (tambour, gongs, métalphones de diverses tailles et parfois une flûte) qui joue uniquement de la musique d'ensemble.

ECOUTE N°4 : Gamelan Selunding.

Cette musique est basée sur une échelle **pentatonique**.

Dans cette musique La **mélodie** et **l'accompagnement** sont répartis à tout l'orchestre. Elle est construite sur des **motifs répétitifs**.

On remarque que tous les **registres** (aigu-medium-grave) sont représentés. Le rythme des parties graves est **lent**.

Plus l'instrument est aigu, plus il joue des formules rythmiques **rapides**. Le gong signale le retour au début du cycle.

ECOUTE N°5 : Benjamin Britten (1913-1976), compositeur anglais du XXe siècle a composé un ballet : Le Prince des pagodes,

Dans sa musique il inclut dans l'orchestre symphonique un Gamelan.