



**Rencontres entre les élèves de la cité scolaire Jean Moulin de Béziers, et la Compagnie *Portes Sud*, la chorégraphe Laurence Wagner.**

## LOOK?

**Dialogues au mois de mai entre les élèves, la chorégraphe et la danseuse en réaction à la présentation du travail de re-création de la pièce « Look ».**

### **Souvenirs des échanges par les élèves**

*On est toujours en représentation. Marcher, c'est être soi.*

*Il y a des degrés. Parfois, on est moins conscient d'être en représentation ou alors on n'en a pas envie.*

*On peut aussi être en représentation, mais juste sur un moment. Ce moment, cette humeur du moment, ce n'est pas entièrement nous.*

*Quand on décide de ne pas être en représentation, qu'est-ce qu'on est ?*



***Rencontres et dialogues dans la salle des conférences***

*Quand on est amoureux : vous est-il arrivé de regarder quelqu'un dans les yeux et de lui dire : « Je t'aime » ?*

*Est-ce quand on est sincère, quand on se dévoile, on est en représentation ?*

*A travers nos yeux, on représente ce qu'on sent, ce qu'on est : alors on est un peu en représentation. Finalement, on n'est pas en représentation quand on dort, c'est tout.*

*Mais cela dépend de ce qu'on entend par « représentation » : quand on est dans un dévoilement de l'âme, on oublie la représentation, on oublie de se regarder, d'être dans une mode, un mouvement collectif, où on oublie ce qu'on est. Etre à la mode, par exemple, c'est obéir à un calcul collectif.*

*On a tous le même style : cela ne veut pas dire qu'on ne reste pas soi-même.*

*D'autant qu'on est tous pareils : on suit tous des choses collectives, depuis des millénaires, mais il a des couches successives.*



**Look, c'est aussi l'image de soi ?**

*Les choses sont poussées jusqu'à la déshumanisation. Le regard n'est pas réaliste, cela va jusqu'à la caricature, mais cela fait réfléchir : les danseurs sont poussés à l'extrême. Le décor, lui, est très épuré, autour de danseurs qui vont dans un processus de déshumanisation. Ils enlèvent des couches, ils se dévoilent. C'est un processus de transformation. Ce sont les points de départ. C'est la volonté de mettre une âme à nu. On montre comment les choses profondes, les faiblesses, les fragilités remontent à la surface, se laissent voir. On devient, ou on redevient un peu un animal.*



*Détour par Ed. Hooper, Par Truismes, Marie Darrieusseck*

**Les élèves interrogent sur la rencontre avec cette œuvre la chorégraphe et la danseuse, qui évoquent leurs approches :**

*Une femme qui devient une truie. Normale, insignifiante. Elle se transforme, voit se transformer son rapport à la vie, aux autres, à elle-même.*

*Et le lien s'est fait entre Look et ce livre, cette parole : comme une influence, une incidence.*

*Descendre l'homme de son piédestal, lui donner de quoi avoir un regard plus généreux.*

*Il y a deux hommes, une femme. Ce n'est pas simple d'être une femme avec deux hommes. Une énergie d'hommes, de mecs. Comment avoir sa place, quand il a au début comme une sorte de compétition, de combats de coq ? C'était une phase, un début obligé. Puis les choses se sont adoucies. Laurence m'a fait aussi travailler un côté plus masculin.*

*Le regard, lorsqu'il est froid, que les choses n'ont pas encore bougées, ne laisse rien passer. Ensuite il y a une mutation, presque une transe. Qui procure une grande joie. Plein de choses émergentes, animales, libératrices.*

*Il a eu un temps de latence : l'œuvre s'est endormie un temps, puis elle est revenue, on a réalisé que l'œuvre avait continué son chemin en nous. Toujours vivante. Quand on se voit, on sent que la pièce est toujours vivante, elle continue son travail silencieux en nous. Elle nous traverse.*

*Avez-vous senti en vous comme un inconscient, un monde en vous, en sommeil, en-dessous ?*

*Pensez aux rêves, aux états de vous qui vous étonnent, vous surprennent, vous dérangent. A ce que vous rêvez, lieux, personnes, sensations, états.*

### **Florilège des mots que les élèves ont voulu dire et noter au cours du travail**

Corps nu

Naissance

Vie

Début

Commencement

Il n'identifie ni genre, ni époque

Commencement de quoi : histoire, évènement, quelque chose

Naissance = évolution = cycle = temps de la représentation = temps du retour à la nudité

100 regards/ 100 façons

Abstraction à traiter comme on veut

Pensées différentes

Regards différents  
X apports  
X cultures  
Ce qui bouscule  
Ce qui dérange  
Ce que je ne connais pas  
Ce que ma sensibilité ne connaît pas  
Ce qui me touche  
Ce qui ne me touche pas  
C'est violent  
Mais cela a lieu d'être  
C'est à nous d'avancer  
Pas à l'ouvre  
Ni à l'artiste  
Ce n'est pas un produit  
Ce n'est pas un shampoing  
Ce sont des heures de vie  
Cela sert à ça  
Une vidéo  
TDU  
Mêmes danseurs ?  
Parfois oui parfois non  
Fidélité ou non  
Cinq femmes sur l'autre création  
Danse contemporaine ?

Contemporain= Notre époque, ce qui se passe maintenant = ce n'est pas encore codifié, fixé, figé = nous n'avons pas de recul = ce n'est pas encore un répertoire = cela se crée maintenant  
Il y a de la technique, certes, mais aussi, surtout, disponibilité, de la tête, et du corps, ouvert  
Sans limites dans la recherche du travail du corps

## Cadre du travail mené en deux ateliers avec la chorégraphe, la danseuse, l'équipe enseignante

Souvenirs des élèves

*Mettre en situation votre corps, votre disponibilité*

*On ne vous apprendra pas à danser*

*On ne vous apprendra pas de mouvement*

*Mais vous allez quand même danser*

*Apprendre à créer son propre mouvement*

*Et changer sa façon de regarder cette création*

### Atelier 1et 2 salle Delhon et salle des conférences

- Rond, mise en situation



Salle de conférences

- Marche/arrêt/marche/arrêt
- Marche/arrêt/touche (être avec) avec la main  
*frisson surprenant étrange choc rire touche frisson*
- Je touche qui m'a touché

**Virer les commentaires/les rires/les « bavardages »**  
*bizarre marrant chaleur surprenant tremblement chaud douceur*



*Salle Delhon (bat.administratif)*

**Consignes données dans le souvenir des élèves**

- *Marche/arrêt/ touche avec une autre partie du corps/ écoute autour*



- *Marche/arrêt/touche avec deux points du corps ou sois touché sur deux points du corps.*

*Ressentir le contact – travailler le moment – la transition des gestes*

*Déterminer soi-même le temps*

*Ne pas s'excuser d'aller vers quelqu'un.*

- *Contact deux points/ trace/ contact à défaire/ regarder la trace que l'autre a laissée// échange*

### **Une rencontre finale avec les lycéens de la Résidence d'Artistes**

**Dans la salle, des lycéens attentifs, regardant leurs camarades sur scène. Car ces derniers ont travaillé au cœur même de la re-crédation de « LOOK ». Ils témoigneront ensuite de ce qu'ils ont compris et appris dans cette démarche, rendue possible par une résidence d'artiste.**



*Cornèze Théâtre dans les Vignes (Juin 2012)*