

Quelques techniques de retouche photo avec Photoshop

(soirée du 21 novembre 2011)

Cas d'une Photo en couleurs

1. Ouvrir le fichier

Pour toujours garder l'original à portée des yeux :

Menu Calque > **Dupliquer le calque**

Prendre soin de travailler sur ce calque (nommé Arrière- plan- copie)

2. Redresser l'horizon , recadrer, nettoyer :

Avec l'outil règle, tracer une verticale ou une horizontale,

- dans CS5 , Désincliner fait tourner et recadre automatiquement
- sinon :Menu Image > Rotation de l'image > Paramétrée, puis Recadrer

Nettoyer les "impuretés" avec l'outil tampon en zoomant à 100%

(On pourra revoir la fiche éditée par Jean-Paul, l'an passé, à cette adresse

<http://storage.canalblog.com/13/04/677108/58829261.pdf> si vous l'avez perdue)

3. Faire les niveaux (Eviter de passer par Image > Réglages qui travaille sur le calque de pixels actif)

Dans la palette des réglages à droite cliquer sur  qui crée un calque de réglage avec son masque de fusion et actionner les points noir, blanc et /ou gris .

Moduler les effets de ce réglage en peignant sur le masque de fusion avec le pinceau noir (grand diamètre , opacité à régler selon les besoins, dureté 0%), et/ ou en jouant sur l'opacité du calque.

4. Améliorer le ciel (surtout s'il est vide) avec un léger effet de vignettage :

- Sur le calque arrière-plan-copie, sélectionner un rectangle à environ 10% des bords,

Intervertir cette sélection : on voit des marges.

- Ensuite : Menu : Calque > Nouveau calque (que vous pourriez nommer Vignette)

Sur ce calque Vignette (où la sélection est toujours active) :

- amener le Pot de peinture, noir par exemple.(On voit alors une grande marge noire tout autour à l'intérieur de l'image.)
- Désélectionner. Menu : Filtre> Atténuation > Flou gaussien (réglé à 250pixels)
- Moduler l'effet de ce calque en jouant sur son opacité. Si cela ne suffit pas : lui ajouter un masque de fusion où l'on peut peindre avec un gros pinceau noir doux.

- On peut parfois ajouter un filtre photo bleu (par la palette de réglage) pour améliorer le ciel et le moduler avec un masque de fusion et le pinceau noir).

5. **Jouer sur les densités** du calque Arrière-plan -copie pour donner du punch à l'image

Avec l'outil Densité moins  **sur les tons clairs**, réglé à 1300 px par exemple, expo 4%, on donne de la lumière dans le ciel, avec un rayon adapté on peut éclairer un plus petit élément de l'image.

Avec l'outil Densité plus  **sur les tons foncés**, réglé à 1500 px et expo 5 % (à voir au cas par cas), on densifie ce qui peut être dans l'ombre.

Autre méthode : faire un calque de réglage Courbes, qui permet de travailler les contrastes en finesse.

6. Éventuellement sur le calque Arrière-plan-copie:

Menu >Filtre >Renforcement> **Netteté optimisée (vous connaissez)**.

7. Enregistrer sous.... (psd si vous voulez y revenir, jpeg sinon)

Pour passer une photo couleur en Noir et Blanc

1. Ouvrir, dupliquer le calque, redresser, recadrer, nettoyer comme précédemment.

2. Avec la palette des réglages, créer un calque noir et blanc  en choisissant l'un des filtres proposés (pour voir) et/ ou jouer avec les curseurs de couleurs.

3. On peut ensuite reprendre la démarche niveaux, vignette, densités etc....

PS : La transformation d'une sélection

Quand on clone un élément (par exemple un arbre) pour remplir une zone vide, éviter d'avoir deux exemplaires identiques, il faut avoir pris soin auparavant de travailler sur le calque Arrière-plan-copie :

Faire une sélection rectangulaire de la zone clonée.

Menu > Edition > Transformation >Déformation

Pousser ou tirer avec la souris jusqu'à avoir le résultat voulu.