

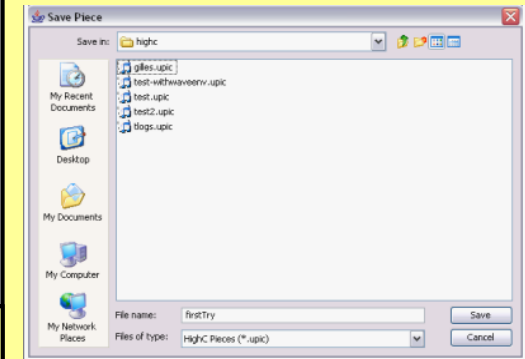
V. ENREGISTREMENT ET OUVERTURE D'UNE COMPOSITION

Sélectionner « **Fichier : Enregistrer Composition** » ou « **Fichier : Enregistrer Composition sous** » pour sauvegarder la composition dans son état courant. Indiquer l'emplacement et le nom du fichier où conserver votre composition et presser « **ok** ». L'extension de fichier « **.upic** » est automatiquement ajoutée.

Vous pouvez ouvrir et modifier votre pièce à tout moment en double-cliquant sur l'icône du fichier sur votre bureau ou en sélectionnant « **Fichier : Ouvrir Composition** ».

Il est possible de travailler sur plusieurs compositions en même temps. Il peut être commode d'utiliser une petite composition comme un bloc-notes/zone d'essai pour des motifs sonores que vous collez et copiez dans votre composition principale lorsque vous êtes satisfait.

Il est également possible d'exporter votre morceau dans un **fichier audio AIFF**, puis de l'inclure dans un logiciel de composition musical en sélectionnant « **Fichier / Exporter** ».



VI. REGLAGE DE LA DUREE DE COMPOSITION

Duration: 40.0

Par défaut, la composition a une durée de **12 secondes** seulement.

Ce qui permet d'essayer quelques sons ou de créer de courts jingles, mais guère de projet ambitieux.

Pour changer la durée de la composition, cliquer dans le champ « **Durée** » de la barre d'outils, en haut à droite, et entrer « **40** » (la durée est définie en secondes pour l'instant).

Ne pas oublier d'appuyer sur la touche « **Entrée** » pour valider la saisie.

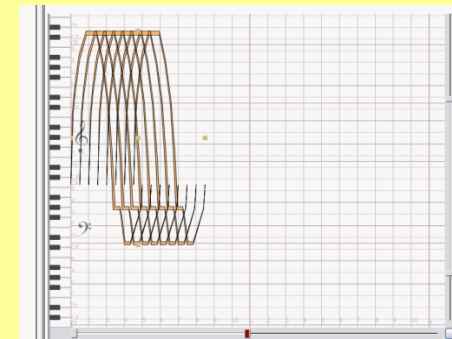
La vue est ajustée automatiquement pour montrer la composition entière.

Bien que cela vous donne un aperçu global, il est préférable de travailler à des niveaux de zoom plus détaillés, de l'ordre de quelques mesures.

Pour se focaliser sur une portion réduite de la partition, cliquer et déplacer le curseur de droite sur la barre de défilement du bas, et le ramener vers le centre de la vue.

La vue est redimensionnée en temps réel pour permettre de se focaliser sur la première moitié de la pièce.

Il est possible de faire défiler la vue le long de l'axe temporel en cliquant et en déplaçant la partie centrale de la barre de défilement. Il est également possible d'utiliser la barre de défilement verticale pour ajuster la vue sur un intervalle de hauteurs particulier.



VII. ASSIGNER UNE ENVELOPPE

Les sons créés jusqu'à présent ont les mêmes caractéristiques de **timbre** (ou de couleur) et d'**intensité** (ou de profil dynamique). Sur le côté droit de la fenêtre les zones « **Enveloppe** » (pour le profil dynamique) et « **Forme d'onde** » (pour la couleur) permettent de choisir, définir et modifier ces caractéristiques pour les sons sélectionnés. Dans la zone des enveloppes, cliquer sur le nom « **Base** » (bibliothèque qui contient les profils prédéfinis) pour faire apparaître le contenu de la bibliothèque s'il n'est pas déjà visible. Descendre dans la liste, et choisir « **Complex** », puis dans cette zone, l'enveloppe « **Quadruplet** ». Cette enveloppe est alors sélectionnée : vous voyez son nom et son profil dans l'éditeur d'enveloppes.

Ensuite, choisir « **Edition : tout sélectionner** » ou **Ctrl+A**, puis « **Edition : assigner Enveloppe** » (ou **Ctrl+E**). Les sons sélectionnés changent d'apparence pour refléter le profil de l'enveloppe choisie.

Appuyer sur le bouton « **Play** » dans la barre d'outils pour entendre l'effet de ces changements : Au lieu d'entendre une seule intensité pour chaque son, on entend une succession de notes plus ou moins détachées.

