

Comment les compositeurs utilisent-il le procédé d'imitation ?

Objectifs : l'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.

Il apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle et que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

DOMAINES	Voix et geste	Style	Domaines
	Travail vocal collectif de précision rythmique Superposition de 2 déphasages rythmiques frappés	Romantisme Renaissance Baroque	Successif et simultané Forme

Œuvre de référence : Mahler « Titan », Passereau « il est bel et bon », Bach « Fugue en rém »

Œuvres complémentaires : Laudamus virginem

Projet musical : Steve Reich « Clapping music » : déphasages 5 et 11 ; Britten 1er couplet de « This little babe » extrait des "Ceremony of carols"

Séance 1	Accueil - Ecoute ; Mahler ; commentaires puis vidéo - fiche 1 : 1 ^{ère} moitié	1 ^{ère} phrase de Britten (prononciation anglaise, travail rythmique sur la phrase parlée) vidéo Clapping music : commentaires
Séance 2	Musicogramme	Britten : 2 phrases Reich : vidéo animation ; mise en place des déphasages 1 et 11 ensemble
Séance 3	Activité d'écoute sur le canon fiche 2 : canon, analyse et lexique	Déphasage 5 et 11 + vidéo jongleurs Chant : 33 phrases
Séance 4	Fiche 2 : chanson polyphonique de la Renaissance : analyse avec pointofix et vidéo Ecoute du début de la fugue + visionnage vidéo orgue	Chant en entier plus vite avec piano Clapping music: réalisation des 2 déphasages à suivre en 2 groupes ; prépa. de l'évaluation
Séance 5	Fiche 3 : la fugue + vidéo aniamtion fugue en ré mineur	Enregistrement du chant pour MAO Clapping music : groupes constitués, temps de mise en place individualisé
Séance 6		MAO : réalisé un canon identique à l'extrait du chant de Britten à partir du couplet enregistré par la classe.
Séance 7	HIDA + tableau général d'écoutes	Evaluation Clapping music par groupes de 4 élèves au moins sur 2 déphasages
Séance 8	Evaluation écrite	Suite et fin éva. correction MAO

Mode d'évaluation : activité MAO, leçon orale 3pts, évaluation finale écrite, 2 déphasages rythmiques par groupes d'élèves min. 4.

Hida : chorégraphie « Fase » de, illustration du déphasage ; musique de Steve Reich.

Socle commun : B2I traitement fichier sonore + réalisation d'une biographie + repères culturels.

Supports : CD « Titan » Mahler + vidéo Bernstein, vidéos diverses de « Clapping music », vidéo « Il est bel et bon » par les King Singers (possibilité de ralenti avec VLC) ; vidéo fugue de Bach et animation.

Logiciels utilisés : word, pointofix, audacity, VLC, Vdownloader.