



LE SACRE DU PRINTEMPS

1913

IGOR STRAVINSKY

(compositeur russe, 1882-1971)

Extrait : ADORATION DE LA TERRE

Les Augures Printaniers

Ballet en 2 parties

1. Adoration de la Terre

2. Sacrifice



Un Ballet est une composition destinée à la danse (pour un ou plusieurs danseurs).

On appelle aussi ballet une troupe de danseurs (autre nom : Compagnie).

Parmi les plus célèbres :

Les Ballets du XX^{ème}, Les Ballets Russes,...

UN ART TOTAL

Dans le Ballet

musique, danse, et poesie
se melent etroitement.

une equipe d'artistes :
choregraphe, compositeur,
decorateur, danseurs
collaborent
pour creer l'oeuvre.



IGOR STRAVINSKY

A ETUDIE LA COMPOSITION

AVEC LE COMPOSITEUR

RIMSKI KORSAKOV (1844-1908)

Celui-ci lui enseigne l'art de l'orchestration et les formes classiques.

A la mort de son maître, en 1909,

Alors qu'il fait jouer une de ses compositions : *feu d'artifice*, il est repere par diaghilev qui lui commande la musique de son futur ballet,

L'OISEAU DE FEU

qui apportera a stravinsky la celebrite .

Un second ballet, *PETROUCHKA*,

sera compose en 1911.


1913 : LE SACRE

est sous-titre :

« Tableaux de la Russie païenne »

Définition de sacre :

Ceremonie religieuse conferant a un nouveau souverain un caractere sacre (parfois meme divin), le distinguant ainsi des autres laïcs, ce qui differe du couronnement.



LE SACRE EST COMPOSE
A LA VEILLE DE
LA PREMIERE GUERRE MONDIALE.

STRAVINSKY SEJOURNE EN France, EN SUISSE, PUIS
S'INSTALLERA AUX ETATS-UNIS ET OBTIENDRA LA
NATIONALITE AMERICAINE.

LE CUBISME

Mouvement artistique

Qui se développe
entre 1907 et 1914.

LES REPRESENTANTS : PICASSO,
BRAQUE, MATISSE...

Interet pour l'art primitif, et recherche
d'abstraction le caracterisent.



La danse, 1909-1910,
Matisse (1869-1954)
Huile sur toile,
Saint-Petersbourg,
Musée de l'Hermitage

Analogie avec « le sacré »

L'OEUVRE A SOUVENT ETE ASSOCIEE

AVEC LE SACRE:

qualifiée de *païenne et dyonisiaque*, elle utilise la palette fauviste classique. «*La surface du ciel a été colorée à saturation jusqu'à ce que le bleu, l'idée du bleu absolu, soit omniprésente ; un vert lumineux pour la terre et un vermillon éclatant pour le corps ; avec ces trois couleurs, j'avais mon harmonie de lumière et la pureté de ton* » (matisse)

L'ARGUMENT

Nicolas Roerich (decorateur qui est aussi archeologue) évoque des rites en l'honneur de la Terre et du Printemps, aboutissant au sacrifice humain d'une jeune vierge elue, pour conquérir les faveurs des divinités telluriques.

Stravinski, lui, voulait exprimer « *la sublime montée de la nature qui se renouvelle : la montée totale, panique, de la sève universelle* ».

ANALYSE MUSICALE I : déroulement dans le temps

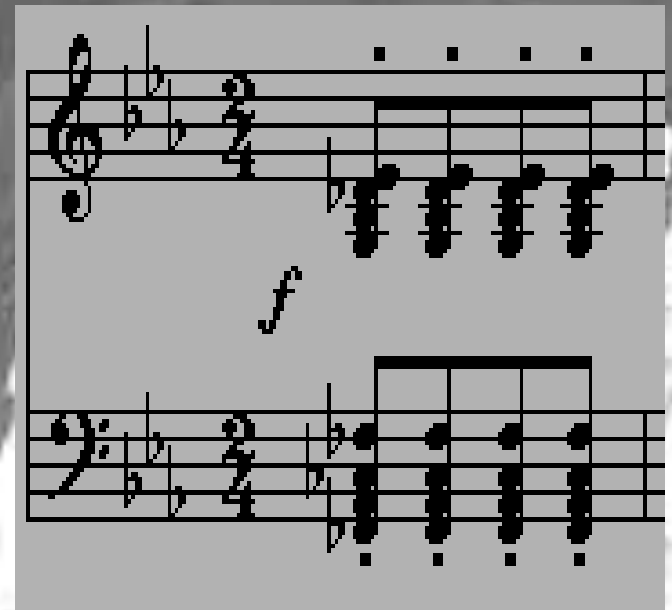
ON ENTEND UN ACCORD DISSONANT
(POLYTONALITE) JOUE

PAR TOUTES LES CORDES FORTISSIMO, RENFORCEES
PAR LES CORS.

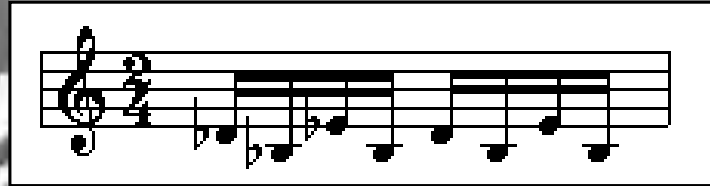
IL EST CONSTITUE DE CROCHES REGULIERES
MARTELEES

QUI SONT ACCENTUEES DE FACON INHABITUELLE ET
IRREGULIERE.

CELA DONNE UN ASPECT SAUVAGE, PRIMITIF A LA
MUSIQUE.



AUTRES ELEMENTS MUSICAUX



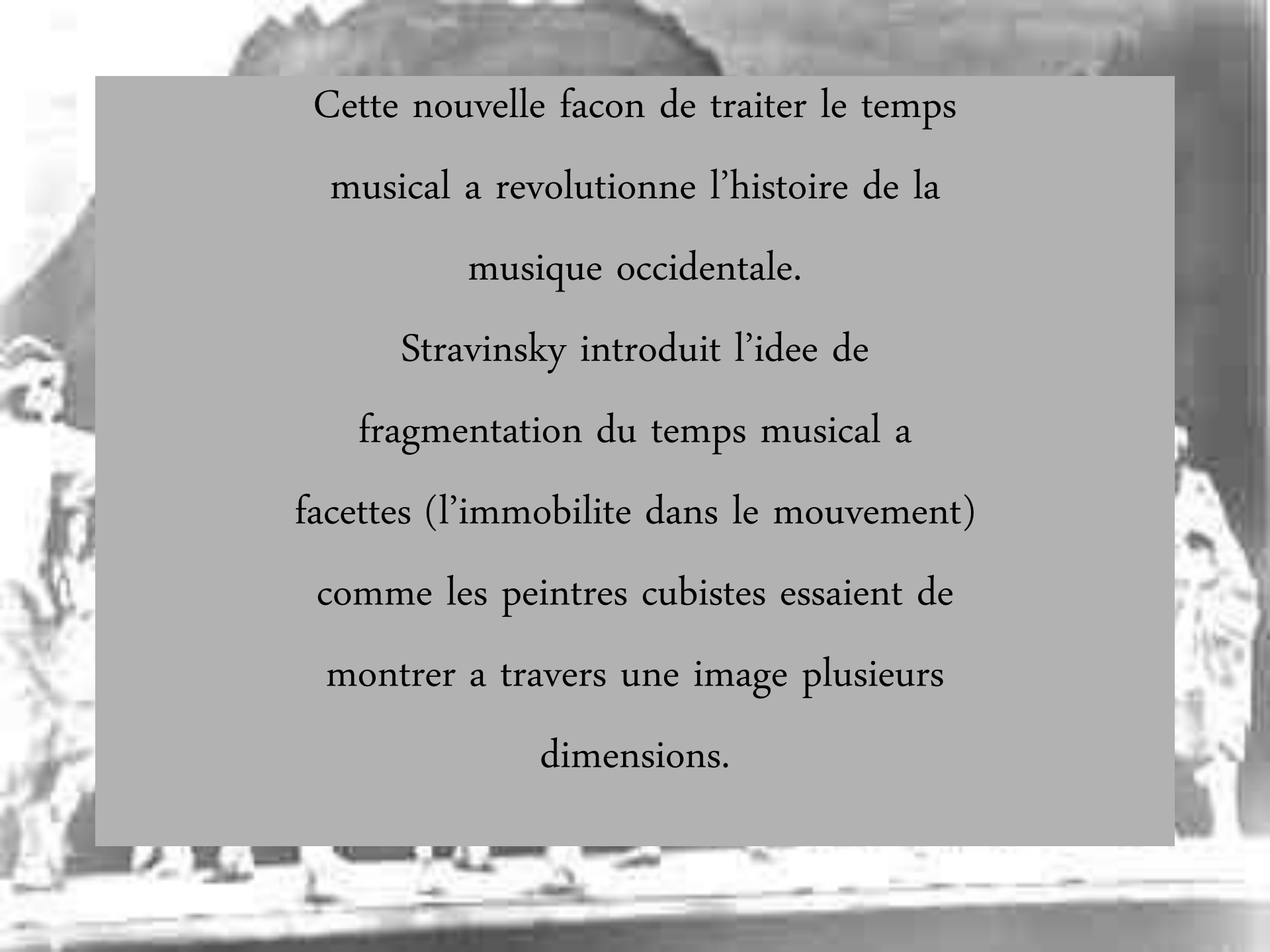
- UN OSTINATO

(MOTIF D'ACCOMPAGNEMENT
REPETITIF) JOUE PAR LE COR ANGLAIS
INTRODUIT LE THEME RYTHMIQUE.

IL EST CONSTITUE DE 4 CROCHES
JOUES STACCATO (NOTES DETACHEES).

TOUT AU LONG DU PASSAGE IL SERT DE
FIL CONDUCTEUR, TRAVERSANT LES PUPITRES.

- UN **TRILLE** SERT EGALEMENT DE FIL CONDUCTEUR.



Cette nouvelle façon de traiter le temps musical a révolutionné l'histoire de la musique occidentale.

Stravinsky introduit l'idée de fragmentation du temps musical à facettes (l'immobilité dans le mouvement) comme les peintres cubistes essaient de montrer à travers une image plusieurs dimensions.

Une nouvelle conception du temps musical

La discontinuïte du fil musical
Cree l'illusion d'un temps morcele
en fragments de nature
differente.

De meme, au cinema, Eisenstein
(cineaste russe, 1898-1948)
travaillera sur les effets du
montage. (Dans le cuirasse
potemkine, le drapeau a ete peint
en rouge au montage).



RECEPTION DE L'OEUVRE

L'OEUVRE FUT CREEE EN MAI 1913

au theatre des champs-elysees a paris.

LE PUBLIC ESTSCANDALISE

PAR LA MUSIQUE MAIS

AUSSI PAR LA

CHOREGRAPHIE DE

NIJINSKI.



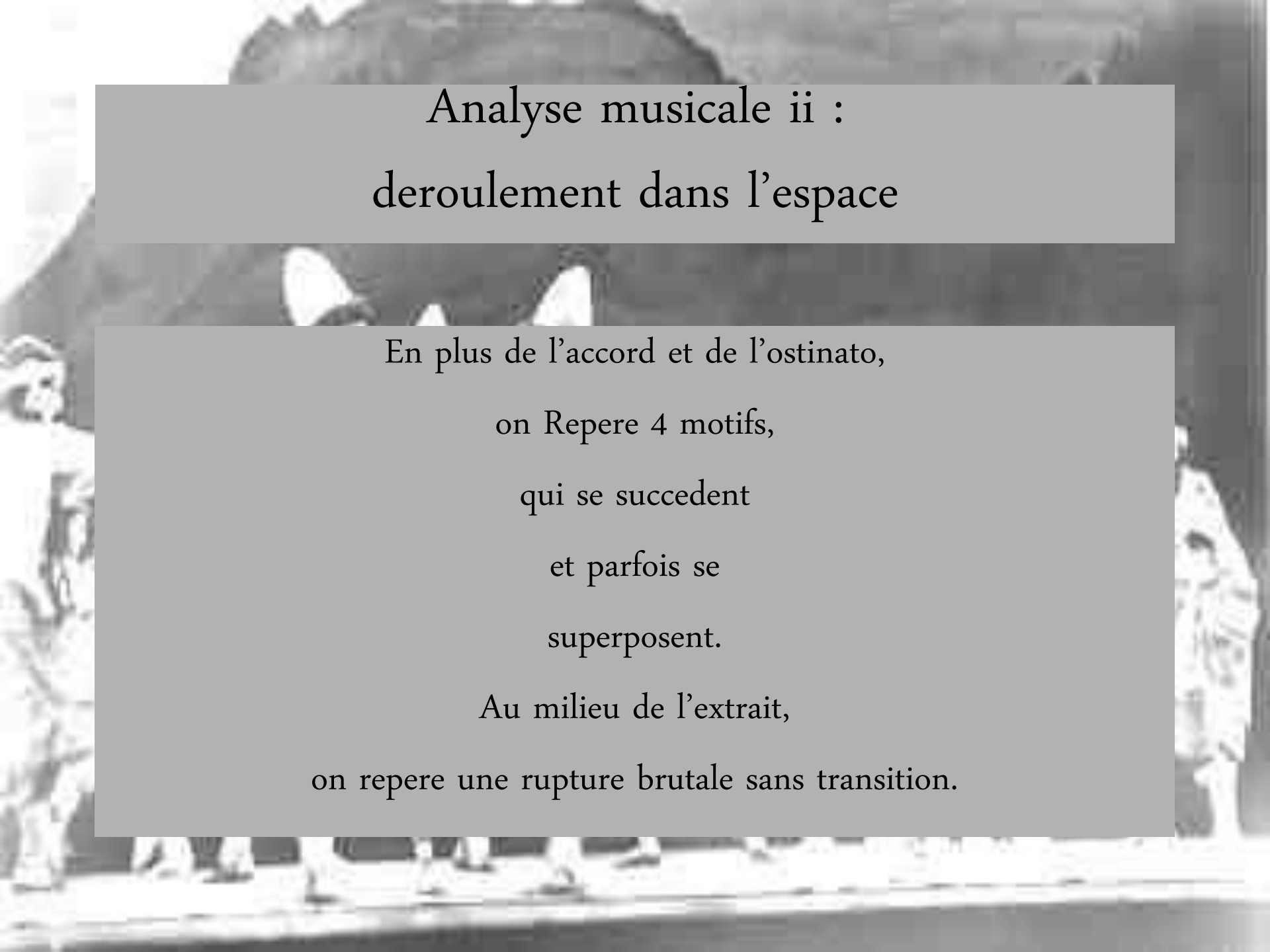
LA CHOREGRAPHIE

TOUS LES GESTES DES DANSEURS

SONT OPPOSES

A LA DANSE ACADEMIQUE :

pieds en dedans, mains crochues, pietinements, postures courbees,
tournoiements affoles,
emboitement de corps disloques, gestes des bras de l'interieur vers
l'exterieur...



Analyse musicale ii : deroulement dans l'espace

En plus de l'accord et de l'ostinato,
on Repere 4 motifs,
qui se succedent
et parfois se
superposent.

Au milieu de l'extrait,
on repere une rupture brutale sans transition.

Les motifs

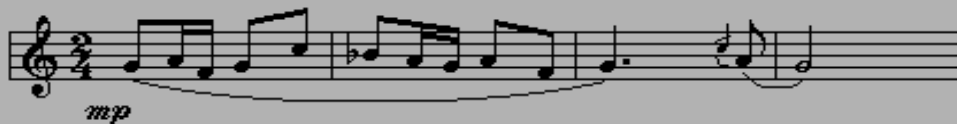
Ils se caractérisent par :

L'emploi de notes répétées ou conjointes.

L'emploi des instruments à vent.

La succession rapide d'épisodes de diverses longueurs, à divers registres, ce qui crée une surprise permanente.

Le **5e motif** est un peu à part, il a un caractère folklorique, il est joué legato et est traité plus longuement.



Une Musique cubiste?

Les melodies fragmentees, jouees dans des registres tres varies, la superposition d'elements disparates...

Une musique faite d'une multiplicité de petites facettes, a la maniere d'une peinture cubiste.

Un melange d'abstraction et de realite :

Dissonances savantes – folklore,
complexite – simplification extreme.

Le guitariste, 1910

(pablo picasso, Espagne, 1881-1973)

LA TOILE EVOQUE LES RYTHMES
SACCADES DE LA MUSIQUE.

Elle est structuree par une architecture
de ligne et d'angles, meme si
quelques elements permettent
d'identifier le sujet.



sitographie

STRAVINSKY ET LE SACRE

<http://brahms.ircam.fr/works/work/12218/#info>

<http://www.scena.org/lsm/sm5-6/RiteOfSpring-fr.htm>

<http://mediatheque.citemusique.fr/masc/?INSTANCE=CITMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CMDP/CMDP00000100/02.htm>

<http://sites.radiofrance.fr/francemusique/pedagogie/biographies/igor-stravinsky.php>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Stravinsky/45324>

LE CUBISME EN PEINTURE

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cubisme/Cubisme.htm>

<http://www.le-cubisme.com/definition-cubisme.html>

Liens videos danse

Reconstitution de la Création de Sacre.

COCO CHANEL ET STRAVINSKY, extrait du film de Jan Kounen (2008) : <http://youtu.be/grFJDynzvzo>

DIVERSES VERSIONS DANSEES DU BALLETT :

Maurice Béjart (1959), http://youtu.be/bg9dK_Vvyl4

Pina Bausch (1974), <http://youtu.be/KXVuVQuMvgA>

Georges Momboye (2005) :

<http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/video-4439>

[Le sacre du printemps 2.htm](#)

Version de Boulez (2002, avec orch. De Paris et cirque Équestre Zingaro) :

<http://youtu.be/XrOUYtDpKCc>

ECOUTER, VOIR

Ecouter avec la partition :

<http://mediatheque.citemusique.fr/mediacomposite/CMDA/Public/MDA100003400/>

Ecouter en Version ralentie :

http://youtu.be/BKoO_3-I1dw

Ecouter avec la partition graphique (sons Midi) :

<http://youtu.be/AvJZexO75wk>

**Voir le Sacre en Concert. Direction : Pierre Boulez
(Orchestre Philharmonique de la Scala de Milan, 2006)
jusqu'à 3'21.**

<http://youtu.be/a1tn7WJ9lRc>