

Compétences Séquence IV : Sons et musiques au cinéma	Maîtrise			
	Ins	Fra	B	TB
Chanter en chœur et de manière expressive « <i>Le cinéma</i> » de Claude Nougaro				
Etre prêt et concentré, avoir la bonne posture, avec justesse d'intonation et de rythme				
Jouer le thème au xylophone et comprendre qu'il s'agit d'un motif transposé 4 fois d'une note vers le grave.				
Jouer un contre-chant de 4 notes au piano (trouver mi, ré, do et si)				
Accompagner à la guitare ou guitare basse (4 notes descendantes)				
Tenir ma partie rythmique binaire aux percussions (bonbos/maracas/batterie/cajon)				
Faire une recherche biographique ciblée (Chaplin) en trouvant les informations essentielles				
Analyser une séquence d'un film en trouvant des liens entre les sons (bruitages ou musique) et les images				
Maîtriser le vocabulaire spécifique de la musique de film : musique diégétique (in), extra-diégétique (off), hors-champs, originale (BO) ou existante				
Identifier les échelles des plans : plan d'ensemble, moyen, américain, de poitrine, gros plan, TGP				
Reconnaître les mouvements de caméra (traveling, panoramique, zoom) et les angles (plongée, contre-plongée)				

Compétences Séquence IV : Sons et musiques au cinéma	Maîtrise			
	Ins	Fra	B	TB
Chanter en chœur et de manière expressive « <i>Le cinéma</i> » de Claude Nougaro				
Etre prêt et concentré, avoir la bonne posture, avec justesse d'intonation et de rythme				
Jouer le thème au xylophone et comprendre qu'il s'agit d'un motif transposé 4 fois d'une note vers le grave.				
Jouer un contre-chant de 4 notes au piano (trouver mi, ré, do et si)				
Accompagner à la guitare ou guitare basse (4 notes descendantes)				
Tenir ma partie rythmique binaire aux percussions (bonbos/maracas/batterie/cajon)				
Faire une recherche biographique ciblée (Chaplin) en trouvant les informations essentielles				
Analyser une séquence d'un film en trouvant des liens entre les sons (bruitages ou musique) et les images				
Maîtriser le vocabulaire spécifique de la musique de film : musique diégétique (in), extra-diégétique (off), hors-champs, originale (BO) ou existante				
Identifier les échelles des plans : plan d'ensemble, moyen, américain, de poitrine, gros plan, TGP				
Reconnaître les mouvements de caméra (traveling, panoramique, zoom) et les angles (plongée, contre-plongée)				

Compétences Séquence IV : Sons et musiques au cinéma	Maîtrise			
	Ins	Fra	B	TB
Chanter en chœur et de manière expressive « <i>Le cinéma</i> » de Claude Nougaro				
Etre prêt et concentré, avoir la bonne posture, avec justesse d'intonation et de rythme				
Jouer le thème au xylophone et comprendre qu'il s'agit d'un motif transposé 4 fois d'une note vers le grave.				
Jouer un contre-chant de 4 notes au piano (trouver mi, ré, do et si)				
Accompagner à la guitare ou guitare basse (4 notes descendantes)				
Tenir ma partie rythmique binaire aux percussions (bonbos/maracas/batterie/cajon)				
Faire une recherche biographique ciblée (Chaplin) en trouvant les informations essentielles				
Analyser une séquence d'un film en trouvant des liens entre les sons (bruitages ou musique) et les images				
Maîtriser le vocabulaire spécifique de la musique de film : musique diégétique (in), extra-diégétique (off), hors-champs, originale (BO) ou existante				
Identifier les échelles des plans : plan d'ensemble, moyen, américain, de poitrine, gros plan, TGP				
Reconnaître les mouvements de caméra (traveling, panoramique, zoom) et les angles (plongée, contre-plongée)				

Compétences Séquence IV : Sons et musiques au cinéma	Maîtrise			
	Ins	Fra	B	TB
Chanter en chœur et de manière expressive « <i>Le cinéma</i> » de Claude Nougaro				
Etre prêt et concentré, avoir la bonne posture, avec justesse d'intonation et de rythme				
Jouer le thème au xylophone et comprendre qu'il s'agit d'un motif transposé 4 fois d'une note vers le grave.				
Jouer un contre-chant de 4 notes au piano (trouver mi, ré, do et si)				
Accompagner à la guitare ou guitare basse (4 notes descendantes)				
Tenir ma partie rythmique binaire aux percussions (bonbos/maracas/batterie/cajon)				
Faire une recherche biographique ciblée (Chaplin) en trouvant les informations essentielles				
Analyser une séquence d'un film en trouvant des liens entre les sons (bruitages ou musique) et les images				
Maîtriser le vocabulaire spécifique de la musique de film : musique diégétique (in), extra-diégétique (off), hors-champs, originale (BO) ou existante				
Identifier les échelles des plans : plan d'ensemble, moyen, américain, de poitrine, gros plan, TGP				
Reconnaître les mouvements de caméra (traveling, panoramique, zoom) et les angles (plongée, contre-plongée)				