



| | | |
|---|--|--|
|  <p>Saltarello. Radierung von [Bartolomeo] Pinelli (1781-1835).</p> | <p>SALTARELLO (Anonyme Italie XIVE siècle)</p> | |
| <p>Saltarello 1 San Francisco Early Music Ensemble Voices of Music Romance of the Rose Rythme Binaire ou ternaire : rythme ternaire à 2 temps Plans sonores et Instruments 3 plans sonores (mélodie et accompagnement : accords et ostinato) <u>Mélodie</u> : Flûte à bec et vièle à archet <u>Accompagnement harmonique</u> : harpe et luth. <u>Rythmique</u> : Tambourin à sonnaïlles. Structure 8 phrases musicales dont la fin se répète sous forme variée.</p> | <p>Danse vive et joyeuse (en France on la nomme saltarelle = sauterelle) apparue dès le XIVE siècle en Italie. De rythme binaire (à 3 temps) ou ternaire (à 2 temps), elle se fixera rapidement dans une mesure à 6/8. Elle se diffuse dans toutes les cours de l'Europe occidentale. En France, dans certains recueils, elle apparaît sous le nom de « Tourdion ». On la joue, en règle générale à la suite d'une Pavane ou d'une Basse Danse. Elle sera ensuite supplantée par la Gaillarde. Après 1600, elle disparaît du répertoire. Cependant, on en retrouve une trace dans le dernier mouvement de la 4^e symphonie « Italienne » de Félix Mendelssohn (1833). Le rôle mélodique est généralement dévolu à une flûte (ou l'un de ses dérivés), accompagnés par une trompette marine et des percussions (tambourins-castagnettes).</p> | |
| <p>Ecoute comparative : Symphonie Italienne op 90 n°4 (4^e mouvement : <i>Saltarello – Presto</i>) composée en 1830 par Félix Mendelssohn (Allemagne, 1809-1847). Ecrit dans la forme Scherzo, dans le mode mineur qui contraste avec son caractère dynamique et joyeux.</p> | <p>Saltarello 2 (2 versions) Rythme Binaire ou ternaire : rythme binaire à 4 temps. 1) Haga Skalden, groupe Folk autrichien. 2) Dead Can dance, groupe britannico-australien (Album Aion, 1990) Plans sonores et Instruments 1) 2 cornemuses et 2 tambours davul 2) 3 plans sonores (mélodie et accompagnement : accords et ostinato) <u>Mélodie</u> : Synthétiseurs (bombardes) <u>Accompagnement harmonique</u>: bourdon (Vielle à roue). <u>Rythmique</u> : Tambourin, tambours de basque, crotales. Structure 2 phrases A et B alternées et répétées. B plus courte que A . La structure est répétée intégralement deux fois.</p> | |
| <p>A) avec de petites percussions, réaliser une instrumentation pour accompagner la danse. Possibilité d'utiliser les percussions corporelles, les claquements de langue, ou des onomatopées... B) sur des lames ou avec les voix, réaliser un bourdon.</p> | <p>Frappe les deux formules rythmiques du Saltarello du 14^e siècle et de celui de Mendelssohn et compare-les. Que remarques-tu ? (Cette rythmique peut aussi être apparentée à la Tarentelle italienne, danse traditionnelle qui remonte au 18^e siècle).</p> | |
| <p>Recherches à faire : réaliser une fiche en choisissant Un instrument du Moyen âge. Une danse du Moyen âge ou de la Renaissance.</p> |  | |